

الأربعاء 18 ديسمبر 2013 م 15 صفر 1435 هـ العدد 1252 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

وكأن عبور جوائز
مسألة منتبهة
أنور عبء ربه

الرياضة

عليه العوض يا أهلى!



فى تكريم خاص
من أسرة الأهرام الرياضى

حلمى طولان: مافرحتش بالكأس
الآن نستطيع الفوز على الأهلى

القرش 16916
للسيارات
تأسست عام 1988

22900000

أكبر صرح لسوق السيارات بمصر

جمال علام:
حسن شحاتة يهزم

الفرقة كما يراها البورسعيدية:
مؤامرة على المصرى



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



وكان عبور جوائز.. مسألة منتهية!!

رابعاً: بمزيد من المباريات والخبرة الدولية، سيكون للاعب سعد سمير شأن كبير في دفاعات النادي الأهلي.. أما أحمد شديد فتناوى فقد قصر كثيراً في واجباته الدفاعية وخاصة في التغطية والمتابعة.

خامساً: دفاع جوائز لم يكن على المستوى الجيد خاصة في الشوط الأول ورغم ذلك لم ينجح لاعبو الأهلي في الاستفادة من هذا الضعف.. وفي الشوط الثاني تحسن كثيراً أداء دفاع هذا الفريق نتيجة تراجع الضغط عليه من جانب لاعبي وسط الأهلي ومهاجميه رغم اللعب برأسي حربة بعد نزول دومينيك إلى جوار متعب قبل خروج هذا الأخير ونزول السيد حمدي.

سادساً: إصابة أبوتريكة كان لها تأثير بالغ على «ميكانيزم» الفريق فهو صانع اللعب والعقل المفكر، ولأسف ليس بين لاعبي الأهلي في يمكنه القيام بهذا الدور.. وعدم جاهزية حسام عاشور وعماد متعب الكاملة كانت وراء تغييرهما في شوط المباراة الثاني.

سابعاً: الفعل ورد الفعل كان سريعاً عند مهاجمي جوائز ولاعبى خط وسطه، ومع نفاذ بنزين معظم لاعبي الأهلي في الشوط الثاني، نجح الفريق الصيني في السيطرة على مجريات اللعب وكان بمقدوره زيادة رصيده من الأهداف.

واختتم بأن فترة الإعداد التي قام بها النادي الأهلي لم تكن على المستوى اللائق ببطولة بهذا الحجم.. بطولة يتنافس فيها أفضل أندية العالم بحكم زعامة كل منها لقارته.. كان هناك فسحة من الوقت لخوض عدد من المباريات التجريبية مع فرق قوية، ولكن ذلك لم يحدث وربما ألتمس العذر للجهاز الفني بقيادة محمد يوسف والذي كان يخشى تعرض لاعبيه للمزيد من الإصابات وهو ما حدث بالفعل رغم ضعف المباريات الودية التي لعبها الفريق.

∞ أتمنى من كل قلبي أن ينطلق الدوري فعلاً يوم ٢٦ ديسمبر الحالي، فالأمر يصب في مصلحة المنظومة الكروية كلها، ومنها الصحافة الرياضية على وجه الخصوص.. وفي الوقت نفسه ينعكس بالإيجاب على الحياة العامة ونظرة الدول الأخرى لنا.. فالعودة معناها أن الحياة تسير سيراً طبيعياً.. يارب الدوري يعيش!

∞ دعوات مخلصه للنجم الخلق والمدرّب الكفاء طه بصرى بسرعة الشفاء من الأزمة الصحية التي ألمت به مؤخراً.. ألف سلامة يا كابتن.

∞ بقدر ما كان التفاؤل كبيراً بمسيرة طيبة للأهلي في كأس العالم للأندية، وخاصة أنها تقام للمرة الأولى في دولة المغرب الشقيقة، بقدر ما كانت الصدمة شديدة لتعرضه للهزيمة أمام فريق جوائز الصيني بطل آسيا بهدفين نظيفين، وهي نتيجة أبعدته تماماً عن المنافسة على التأهل للمربع الذهبي، مكتفياً بأحد المركزين الخامس أو السادس..

ما حدث في المباراة يوم السبت الماضي كان مزيجاً من سوء الإعداد والتقصير وسوء الحظ وغياب التركيز أحياناً، وفارق السرعات، وعدم استيعاب مهام الوظيفة بالنسبة لبعض اللاعبين، والتغييرات القهرية نتيجة الإصابات أو عدم اكتمال اللياقة البدنية عند بعض العائدين من إصابات، فضلاً عن حرمان الفريق من بعض لاعبيه الأساسيين بسبب الإصابات في اللحظات الأخيرة، وفي المقابل تعاضل إرادة الفوز عند الفريق المنافس أكثر من توافرها عند لاعبي الأهلي وتلك حقيقة واضحة تماماً للعيان، فمعظم لاعبي الأهلي لم يكن عندهم نفس درجة الإصرار والتصميم، وبدا ذلك واضحاً أكثر في شوط المباراة الثاني، ويبدو أن بعضهم كان يفكر في مباراة بايرن ميونيخ والمجد الذي من الممكن أن ينالوه لو فازوا على هذا الفريق الكبير، وكان عبور جوائز الصيني مسألة منتهية.. هذا في المجمل ولكن دعونا نتحدث عن بعض التفاصيل:

أولاً: ضربة الرأس التي أضاعها النجم أبوتريكة في وقت مبكر من الشوط الأول كانت كفيلاً بأن نشاهد مباراة مختلفة تماماً، ولكنه سوء الحظ وربما أيضاً قدر من عدم التركيز، ولو كان الذي أضاعها لاعب آخر لعلقت له المشانق!

ثانياً: واجه محمد يوسف المدير الفني للفريق ظروفًا كان من الممكن أن تصيب أي كوتش بانهايار عصبي، خاصة عندما يفاجأ خلال المعسكر قبل المباراة بإصابة سيد معوض أحد أعمدة الفريق بما يملكه من خبرة واسعة في اللقاءات الدولية ثم يفاجأ يوسف أيضاً بإصابات مختلفة تضرب لاعبيه حسام عاشور وشريف عبدالفضيل، ناهيك عن عدم اكتمال جاهزية عماد متعب وقدرته على إكمال مباراة بنفس القوة، ولاسيما أنه عائد بعد طول غياب.

ثالثاً: لو كان جميع اللاعبين بنفس جهد وإخلاص أحمد فتحي لشاهدنا الوجه الحقيقي للفريق الأحمر.. وفي الوقت نفسه ستبقى علامات الاستفهام محاطة باللاعب عبدالله السعيد البعيد جداً عن مستواه وتحركاته المتفجرة، حتى وإن كان قد سدد كرة رائعة في العارضة.

An.abdrabo@ahram.org.eg

الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

الحلم
الأحمر
يتحول
إلى
كابوس
فى
المغرب

خرج من
البطولة
قبل أن تبدأ
الأهلى
تاه
فى أغادير

12

6 ذهب بأحلام وعاد بخيبة أمل عليه العوض.. يا أهلى



8
16
18
20

مابين الحلم والسقوط
الليالى الساخنة فى الأهلى
محمد يوسف: الإصابات والظروف هزمتنى
مرتجى: الهزيمة ليست نهاية العالم
الفيفا: التنين فاز على الأهلى

38

جماهير بورسعيد غاضبة



فرقة
الدورى
مؤامرة
إسقاط
المصرى

36

يحدث فى كواليس الزمالك



رجل حلمي
طولان
الهجوم على
مجلس درويش..
والعندليب
سبب إنهاء
العلاقة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دنانير - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



يعتذر الكاتب الصحفي
محمد سيف الدين مستشار
رئيس التحرير عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



إشارة البث تشعل الحرب
بين الأهلى والتليفزيون

53

برعاية قطرية
40 نهاية الحرب الباردة بين الغندور وعبدالفتاح
من أسرة الحكشة لأبوزيد: حسبنا الله ونعم الوكيل
50 هوكنى الشرقية فى المحكمة دفاعا عن الكأس



جمال علام يدافع ويهاجم فى حوار ساخن:
عصر زاهر انتهى.. وعودة الدورى مجرد
وعود
كلام شحاتة تهريج.. وبرادلى شتمنى
وجرى

32 هاتفى يكشف فضائح من يهاجموننى
لوبي إعلامى سر قوة أبوريعة وشوبير

جمال علام



حلمى طولان فى ضيافة
الأهرام الرياضى:

غاضب من المؤامرات ضدى.. ولن أتسول البقاء
لست محسوبا على عباس.. لكنه سبب الفوز بالكأس
شيكابالا معذور.. ولهذا تعاطفت معه هذه المرة
من الظلم مقارنة بشحاتة وفيرا وحسام حسن

24

حلمى طولان:

42

فى دورى أبطال أوروبا
هيمنة ألمانية وإنجليزية.. وسقوط إيطالى
دموع هيجواين تهز ساوواولو
الصحافة الإسبانية تصف رونالدو بهرقل
نابولى لم تنفعه الانتصارات الأربعة.. وزينيت يصعد
بفوز وحيد

الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٢





أتذكر عند أول مشاركة للنادي الأهلي في بطولة كأس العالم للأندية في اليابان عام ٢٠٠٥، كثرت الاحتفالات استسهلوا مباراة الافتتاح أمام اتحاد جدة السعودي فكانت الهزيمة بهدف محمد نور، ولعب الفريق على المركزين الخامس والسادس وخسر أيضا أمام أوكلاوند سيتي ٢-١، وما أشبه الليلة بالبارحة، رغم أن الظروف مختلفة تماما، عام ٢٠٠٥ كان الأهلي قويا وكبيرا وجاهزا من خلال الدوري وصفقات سوبر

وقتها مثل محمد أبو تريكة وعماد النحاس وإسلام الشاطر ومحمد بركات وفلافيو؛



عبد المنعم الأسطي

ذهب بأحلام وعاد بخيبة أمل

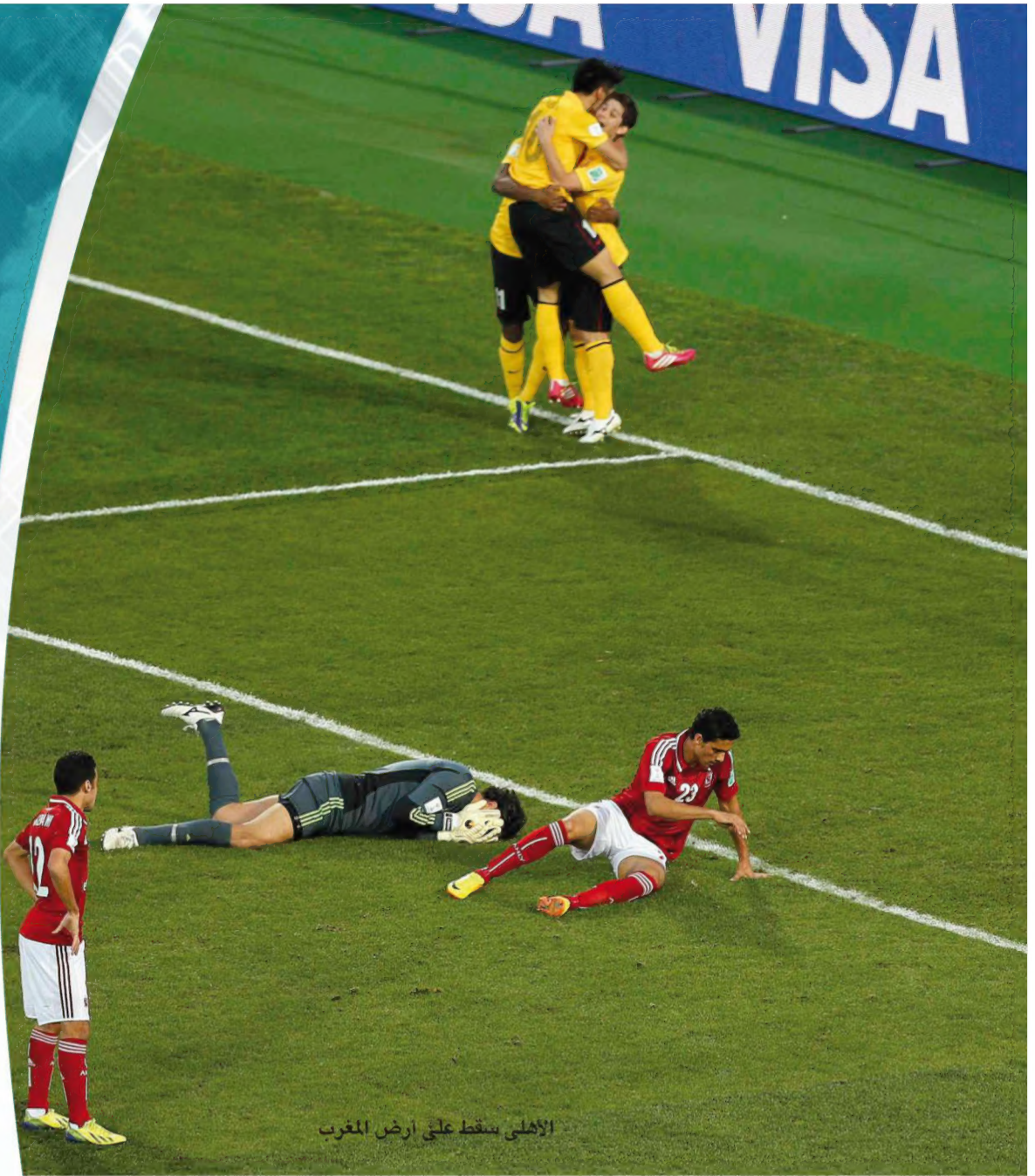
عليه العوض.. يا أهلي

ولاعبين كيف ذلك؟ منذ آخر مباراة رسمية للأهلي أمام أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي في نهائي دوري الأبطال على ملعب الجبل الأخضر يوم ١٠ نوفمبر الماضي، والإدارة لأهم لها إلا تسجيل الأسماء التي سترافق الفريق إلى المغرب من تسويق وإعلام وغيره، ليس هذا مهما، في كل مرة يحدث ذلك، فماذا فعل الجهاز الفني فنيا للاعبين؟ ثلاث مباريات ودية مع فرق لا تمارس النشاط الرسمي أصلا منذ عامين مثل المقاتلون الذي هزم الأهلي، والجونة وفاز الأهلي عليه بهدفين، ثم الفوز على المغرب الفاسي قبل البطولة مباشرة، وتكاد تكون هي المباراة الودية الوحيدة المفيدة، وهو ما كان يجب أن يفعله الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف أكثر من خمس مرات على الأقل، كان يجب عمل معسكر خليجي ولعب عدد من المباريات مع فرق جاهزة، ثم معسكر آخر في المغرب البلد الذي ينظم المونديال واللعب مع أكثر من فريق كما فعل مع المغرب الفاسي، المشكلة التي واجهت الجهاز الفني أنه ترك اللاعبين يحتفلون بطريقتهم الخاصة، الكل كان يعتقد أن المهمة انتهت بمجرد الفوز باللقب الأفريقي، لم يدركوا أن المهمة بدأت، وخاصة أن القرعة خدمت الأهلي واختارت له أقل الفرق مستوى من كل الفرق التي شاركت في البطولة وهو جوانزو التنين الصيني بطل الصين وبطل آسيا لأول مرة، هو فريق بمنطق الأشياء قوى، لأنه بطل قارة بأكملها، لكنه قليل الخبرة في مثل هذه البطولات، وحسام البدرى المدير الفني السابق للنادي الأهلي والذي قاد الأهلي

اليوم نعتزف بأن ما فعله في آخر نسختين في دوري الأبطال إعجاز لا يمكن أن ينكره إلا جاحد أو غير فاهم، الأهلي في ظروف سياسية صعبة تجتاح مصر منذ اندلاع ثورة ٢٥ يناير وحتى اليوم، والأهلي يحصل على التاج الأفريقي، للمرة الأخيرة هي الأصعب بكل المقاييس الفنية، لم يلعب الأهلي مباراة على ملعبه وبين جمهوره إلا لقاء النهائي أمام أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي، غير ذلك لعب على ملعب الجونة وأحيانا بدون جمهور المعاقب أربع مباريات للشعب في أكثر من مناسبة.

ليس مهما كل هذا الكلام، المهم أن الأهلي الأسطورة جدد وعن حق، حان معه وقت تحقيق إنجاز رائع في بطولة كأس العالم للأندية، وهذه المرة في المغرب، هذه المرة ليست في اليابان، وما أدراك ما اليابان والساعة البيولوجية وحاجة اللاعبين لأسبوع كامل للتأقلم، هذه المرة في المغرب، بلد عربي جميل، جمهوره مع كثرة عدد جمهور الأهلي المرافق له، شكل حائطا تشجيعيا لم يكن موجودا في اليابان، الطقس أشبه بطقس مصر، بل خلال مباراة الأهلي أمام التنين الصيني جوانزو كان أفضل من طقس مصر التي ضربتها موجة من البرد والأمطار والتلج في كل مكان شلت الحياة تماما، المهم أن كل الظروف كانت في مصلحة الأهلي، إلا ما كان يجب أن يفعله الأهلي إدارة وجهازا فنيا





الأهلي سقط على أرض المغرب

الأهلي بقوة وكأنه يلعب في القاهرة، ولن أكون مبالغاً لو قلت إن الظروف في ملعب أغادير هي أفضل مما لو لعب هذه المباراة في القاهرة في هذا التوقيت، كما أن محمد يوسف الذي أشدنا به عندما أعاد أحمد فتحي في وسط الملعب وخلال مباراتي النهائي أمام بطل جنوب أفريقيا، وخلالهما تألق فتحي وكان نجما في المباراتين، وأحد مفاتيح الفوز باللقب الأفريقي، عاد فجأة لمكانه في الجانب الأيمن بحجة أن شريف عبدالفضيل تعرض للإصابة قبل المباراة، وكان يمكن أن يلعب رامي ربيعة في الجانب الأيمن وهو مكانه الأساسي أصلاً، وأن يستمر أحمد فتحي في وسط الملعب، كما أن خبرة سعد سمير رغم جهده لم تمكنه من الظهور بالشكل المميز، ويبدو أن يوسف كان خائفاً من فارق السرعة بين وائل جمعة الكبير في السن ولاعبى جوانزو، وهو ما حدث بالفعل مع سعد سمير صغير السن ومحمد نجيب الذي يلعب أساسياً مع الأهلي والمنتخب منذ عامين كما أنه ليس كبيراً في السن.

وعن الإصابات هي قدر كل الفرق ولا يجب تعليق الشماعة عليها، وعموماً لن ننسى أبداً أن الأهلي الأسطورة حقق إنجازات كبيرة وعملقة وكنا نتمنى المزيد، وخاصة أنه كان في الإمكان أبداع مما كان، وكلاهما لا يعني وجود تناقض أننا أشدنا بالأهلي كاسطورة فيما سبق، فالعوض على الله في إنجاز كان يمكن أن يتحقق وسط ظلام تعيشه الرياضة المصرية وخصوصاً كرة القدم.

في هذا الموندبال مديراً فنياً في العام الماضي وحقق المركز الرابع، ومن قبل مديراً عاماً مع مانويل جوزيه وحقق المركز الثالث عام ٢٠٠٦ والمركز السادس مرتين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٨، كان يدرك ما فيه الأهلي من خطورة كبيرة، فقال بالحرف الواحد إن إعداد الأهلي لم يكن جيداً وهو الكلام الذي لم يعجب محمد يوسف وكان رده أنه لن يرد على كلام زميله السابق، على أساس أن كلام البدرى فيه انتقاص منه وعدم تقدير، والموضوع غير ذلك، حسام البدرى لا يحقد على إنجاز محمد يوسف لأنه حققه من قبل، وكان يجب أن يعي محمد يوسف الدرس ويعرف أن الأهلي غير جاهز وعليه أن يعترف بذلك، بدلاً من الدخول في معارك لا طائل منها سوى خسارة زملائه... ولأن الشوط الأول من اللقاء أظهر عدم تجهيز الأهلي وقلة خبرة التدين الصيني بدليل أن هذا الشوط كان الأهلي هو الأفضل والأقوى والأخطر، بدليل فرصتي أبوتريكة في خمس دقائق منها فرصة لا تضيق من صنع عماد متعب الذي خطف كرة ضالة من الحارس الضعيف وكان يمكن أن يكون هدفاً مبكراً، وكان الإيطالي مارشيللو ليبى يعرف جيداً خبرة لاعبي الأهلي، وكان يعرف أيضاً عدم جاهزيتهم فنياً وبدنياً فلعب على هذا الوتر، أغلق كل جوانب اللعب وعمقه بالكثير من حائط صد، على أن تكون المرتدات هي السلاح الوحيد لضرب الأهلي وهو ما نجح فيه ليبى وخاصة في الشوط الثاني الذي ظهر فيه الأهلي في أقل صورة وخذل جمهوره في المدرجات التي قطعت آلاف الأنبيال وكذلك الجمهور المغربي الذي ساند





ما بين الحلم والسقوط

الليالي الساخنة في الأهلي

ما بين سفر الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي إلى المغرب لخوض مواجهات مونديال الأندية في المشاركة الخامسة له في هذا العرس العالمي في رحلة استغرقت ما يقرب من الأسبوعين تباينت المشاهد والمواقف وشهدت لحظات فرح أحيانا وحزن في بعض الأحيان وانكسار وإحباط في بعض الوقت إلا أنه في نهاية المطاف كان هناك إجماع على أن مدينتي أغادير ومراكش اللتين أحسننا استقبال بعثة الفريق التي قضت أياما هادئة على ساحل الأطلس في أغادير السياحية بغض النظر عن الهزيمة التي لحقت بالفريق أمام جوائز بطل الصين صفر - ٢ في دور الثمانية والتي أصابت الجماهير المغربية قبل المصرية بالإحباط لأن الجميع كان يمني النفس بأن يحقق بطل أفريقيا إنجازا جديدا ونرصد تلك الرحلة من بدايتها حتى يوم السقوط أمام بطل آسيا في المشاهد التالية:



رسالة أغادير: حاتم قرمان

الإصابات التي لحقت بوليد سليمان وترينجيح وعماد متعب ومحمد أبوتركة وحسام عاشور ومعها دخل الجهاز الطبي للفريق بقيادة د. إيهاب على في سياق مع الزمن لتجهيزهم قبل المواجهة المرتقبة مع جوائز الصين بطل آسيا في دور الثمانية وهو ما حدث بالفعل وأصبحت قائمة الفريق خالية من الإصابات... باستثناء شريف عبدالفضيل الذي تم استبعاده عن اللقاء الأول.

المشهد الثالث

الجهاز الفني للفريق بقيادة محمد يوسف يتنفس الصعداء بعد التقارير الطبية التي قدمها الجهاز الطبي للفريق بجاهزية اللاعبين لخوض المواجهة الأولى التي كان الجهاز الفني يرى أنها غاية في الصعوبة بعد أن شاهد سلسلة من المباريات لفريق جوائز بطل الصين في مشواره بدوري أبطال آسيا ومباراته الأخيرة في نهائي كأس الصين وخلص الجهاز الفني إلى أن اللعب على رقابة المفاتيح الرئيسية للفريق الصيني أمر صعب نظرا لتعدد اللاعبين المتميزين بالسرعات العالية والطريقة الأمثل لمواجهةهم تضيق المساحات لتجسيم تحركاتهم وخلق زيادة عديدة في الوسط باعتباره أحد أهم

المشهد الأول

بعثة الفريق تحط الرحال في الدار البيضاء لتقضي ثلاثة أيام قبل السفر إلى أغادير وخلالها تعرض الفريق لصدمة إصابة سيد معوض الظهير الأيسر للفريق في اللقاء الودي الذي خاضه الفريق أمام المغرب الفاسي وتحقيق الفوز الذي طمأن الجهاز الفني بعض الشيء واضطرت إدارة البعثة للاستعانة بأحمد نبيل مانجا بدلا من سيد معوض الذي شد الرحال للقاهرة وشد الأهلي الرحال إلى أغادير.

المشهد الثاني

الهدوء يعود لسيطر على الأجواء داخل معسكر الفريق بمدينة أغادير المغربية بعد أيام متوترة عاشتها بعثة الفريق منذ أن وطئت أقدامها أرض المغرب بداية من أزمة الصور التي التقطت لنجم الفريق أبوتركة مع فتاة تحمل شعار رابطة وما تبعها من توتر في الأجواء مروراً بإصابة سيد معوض في لقاء المغرب الفاسي واستبدال أحمد نبيل مانجا به انتهاءً بسلسلة

٨ - الأهرام الرياضى - ١٨ ديسمبر ٢٠١٣



FIFA
CLUB WORLD CUP

تدريبات وسط أجواء حزينة



متأخرة سواء خارج الغرف التي شهدت التزام اللاعبين بها أو على أجهزة المحمول واللاب توب للتواصل مع أسرهم في مصر... وكان النجم محمد أبو تريكة كعادته في رحلات الفريق الخارجية يتواصل مع زملائه في جلسات مناقشة دارت أغلبها في الأمور الدينية دون التطرق من قريب أو بعيد للأمور السياسية التي نبه الجهاز الفني والإداري على ضرورة الابتعاد عنها تماماً كما يحرص الجميع على أداء الصلوات في جماعة بمقر إقامة الفريق.

المشهد السادس

محمد يوسف يعيش حالة من التركيز الشديد سواء في التدريبات التي أداها الفريق في الملعب القرعي لاستاد أغادير الجديد الذي استضاف المواجهة الأولى أو في غرفته لدراسة كل كبيرة وصغيرة عن بطل الصين الذي كان قد وصل إلى أغادير وأدى أول تدريباته في نفس الملعب ولم يشهد أى إجراءات استثنائية من قبل المدير الفني الإيطالي وشهده عدد من الجماهير الصينية التي رافقت الفريق في المغرب ولم يعرهما المدير الفني للأهلى الاهتمام باعتبار أن التدريبات لا تكشف عن شيء وأن الفريقين أوراقيهما معروفة مشيراً

مفاتيح بطل الصين.

المشهد الرابع

وبالرغم من أن الرؤية أصبحت واضحة تماماً أمام الجهاز الفني الذى درس كل صغيرة وكبيرة عن الفريق الصينى فإن الجهاز الفني كان فى حيرة من أمره بشأن التشكيل الأمثل الذى يبدأ به اللقاء وإن كان استقر بالفعل على اللعب برأس حربة وحيد وهو عماد متعب ليشكل رأس مثلث قاعدته أبو تريكة وعبدالله السعيد وظلت الجبهة اليسرى محل جدل هل يبدأ بأحمد شديد قناوى الذى يمتلك خبرات ويسانده وليد سليمان أم يدفع بصبرى رحيل الذى ظهر بمستوى متميز فى التدريبات وانتهى الأمر بالخيار الأول.

المشهد الخامس

الأوضاع داخل بعثة الفريق التي كانت تقيم فى أحد المنتجعات السياحية على ساحل المحيط الأطلنطي بمدينة أغادير المغربية كانت على خير ما يرام وسادت حالة الهدوء والانضباط التام ولم يتخذ المدير الفني أى إجراءات استثنائية لفرض المزيد من الهدوء لثقته المطلقة فى لاعبيه فى الالتزام بالتعليمات بعدم السهر لساعات



يوسف ينظر للمستقبل بحسره

جميع اللاعبين وإن كان استقر بالفعل على الدفع بعماد متعب من بداية اللقاء بالرغم من ابتعاده لفترة كبيرة عن المواجهات الرسمية ولم يظهر إلا في الدقائق الأخيرة من مباراة الفريق في نهائي أفريقيا أمام أورنالدو بطل جنوب أفريقيا لكنه تألق في مواجهة المغرب الفاسي الودية وسجل هدفاً ويلعب أسفل منه محمد أبوتريكة وعبدالله السعيد... شهدت تدريبات الفريق تركيزاً على الركلات الثابتة باعتبارها أحد أهم الأسلحة للوصول لمرمى الفريق الصيني وأيضاً على تنفيذ ركلات الجزاء تحسباً للاحتكام لها في حالة انتهاء المباراة بالتعادل.

المشهد التاسع

زيارات عديدة لنجوم الكرة المغربية لمقر فندق إقامة بعثة الفريق أبرزهم بادو الزاكي وبصير صلاح الدين قبل ساعات قليلة من توجه الفريق إلى ملعب المباراة للشد من أزر اللاعبين الذين نالوا دعماً جماهيرياً هائلاً من الجماهير المغربية التي حضرت لاستاد أغادير بكثافة وشجعت الأمل مع جماهيره بحماسة شديدة وأصيبوا بخيبة أمل هائلة للاداء المتواضع لبطل مصر.

المشهد الأخير

بعثة الفريق تعيش ليلة حزينة وسط حالة صمت تامة بين اللاعبين وخاصة أبوتريكة الذي تعرض للإصابة في اللقاء وطلب العودة للقاهرة إلا أن الجهاز الفني طلب منه البقاء لدعم زملائه معنوياً وشد الفريق الرحال إلى مراكش استعداداً لمواجهة مونتيري بطل المكسيك لتحديد المركزين الخامس والسادس.

إلى أن كل شيء مكشوف ويبقى التوفيق من عدمه الفاصل في تفوق فريق على الآخر.

المشهد السابع

هادي خشبة مدير قطاع الكرة يعقد مؤتمراً صحفياً يعرب خلاله عن تفاؤله بالحالة العامة للفريق ويؤكد أن اللاعبين دخلوا أجواء البطولة منذ وصولهم إلى أغادير مشيراً إلى أن الحالة الفنية والبدنية والنفسية للفريق تجعله متفانلاً بتحقيق نتيجة إيجابية أمام جوازو. وأشار إلى أن الجهاز الفني درس كل كبيرة وصغيرة عن فريق جوازو الصيني وقام بتحفيظ اللاعبين

المهام التي سيكلفون بها في المباراة مؤكداً أن الإصابات التي لحقت باللاعبين لن تكون مؤثرة على الإطلاق بعد أن تماثل أغلبهم للشفاء، مشيراً إلى أن الفريق يملك من اللاعبين القادرين على اللعب في أكثر من مركز ومن ثم لا توجد أدنى مشكلة في أي مركز.

قال خشبة إنه يحترم فريق جوازو ولكن في نفس الوقت هناك مبالغة في الصورة التي يقدم بها بطل الصين من حيث القوة والتميز ولكن هذا الأمر لا ينفي أنه فريق متميز.

المشهد الثامن

المران الأخير يؤديه الفريق بالملاعب الفرعية بعدها توجه

الفريق لتفقد أرضية الملعب الرئيسي وضع يوسف اللمسات النهائية على التشكيل الذي خاض به اللقاء الذي فضل المدير الفني الاحتفاظ به حتى اللحظات الأخيرة للحفاظ على درجة تركيز

إصابة معوض البداية
وأبوتريكة النهاية
كيف كسب شديد
الجولة من رحيل؟



FIFA
CLUB WORLD CUP

البرازيلي يكسب

محاضرة بالفيديو

أعلنت اللجنة المنظمة للمونديال، أن الجماهير البرازيلية احتلت المرتبة الأولى للجماهير الأجنبية التي حضرت متابعة مباريات البطولة وأكدت أن البرازيليين هم الأكثر حضوراً يليهم الألمان ثم المصريون والمكسيكيون والصينيون.

خصصت إدارة الفندق الذي كانت تقيم به بعثة الأهلي قاعة مجهزة بناء على طلب الجهاز الفني قام خلالها محمد يوسف المدير الفني بعرض العديد من مقاطع الفيديو لفريق جوازولشرح مصادر خطورة الفريق الصيني وكيفية التعامل معها.. المحاضرة قبل الأخيرة كانت بعد أن تناول وجبة العشاء.



فتحي وجواره عاشور

مفتاح أغادير

الأهلي وتم خلاله تكريم النجم المغربي أحمد فراس نجم المغرب في السبعينات... وحضر حفل التكريم الذي قام بتقديم فقراته أشرف محمود كل من محمد يوسف المدير الفني ووائل جمعة كابتن الفريق.

عمدة مدينة أغادير طارق الغباشي قام بتسليم مفتاح أغادير لخالد مرتجى رئيس بعثة الأهلي تكريماً للفريق كذلك درع يمثل بوابة المدينة خلال الحفل الذي أقيم بالفندق الذي كانت تقيم به بعثة





فرط النادي الأهلي في فرصة ثمينة
ربما لن تتكرر له مرة أخرى عندما
خسر أمام فريق جوانزو الصيني في
ربع نهائي بطولة مونديال الأندية
المقامة حاليا في المغرب خاصة أنها
تقام للمرة الأولى في القارة السمراء
وفي أجواء أشبه باللعب في القاهرة،
ووسط جمهور غفير أزر الفريق
طوال المباراة وأحاطه بكل أنواع
الحفاوة والترحاب لكن الأهلي
رفض كل ذلك وأنهى أحلامه
مبكرا في البطولة التي شارك
فيها للمرة الخامسة في تاريخه
لي لعب اليوم الأربعاء في مباراة لتحديد
المركزين الخامس والسادس أمام فريق
مونتييري المكسيكي العنيد الذي خسر
في مباراة ماثونية أمام
الرجاء المغربي ويأمل
في تصحيح أوضاعه على
حساب الأهلي.



رسالة المغرب: محسن لموم

خرج من البطولة قبل أن تبدأ الأهلي تاه في أعادير

قبل أسبوع كامل من أولى مبارياته في البطولة حزم الأهلي
حقائبه وطار إلى المغرب حتى يتعود على طبيعة الأرض والمناخ
في المغرب عامة وفي مدينة أغادير بشكل خاص حتى إنه وبخلاف
كل الفرق المشاركة خاض مباراة ودية في المغرب كانت أمام فريق
المغرب الفاسي وفاز بهدفين لهدف لكنه وقت الجد خذل الجميع
وخسر بشكل غريب أمام فريق يشارك للمرة الأولى في البطولة،
ولا يملك من الخبرات الكثير لمواجهة عملاق القارة السمراء
حتى وإن كان يتميز فقط بسرعة لاعبيه وهو ما ظهر بوضوح
شديد في الشوط الأول في المباراة الذي وضع فيه تماما رهبة
وخوف لاعبي الفريق الصيني من قوة النادي الأهلي الذي
حضر في المباراة باسمه فقط ورفض كل الهدايا التي قدمها
له دفاع الصينيين وحارس مرماه الذين أخطأوا أكثر من
مرة خاصة في الشوط الأول وكان أخطأها الكرة التي
أهدرها أبوتريكة لكن لاعبي الأهلي لم يستغلوها كما
يجب فدفع الفريق الثمن في الشوط الثاني الذي فوجئ
خلاله مارشيلو لوبيس المدرب المخضرم للفريق الصيني
باستبدال أبوتريكة بين شوطي المباراة فسعى لاعبيه

لاستغلال ذلك سريعا وهو ما حدث بالفعل عندما سجل لاعبو الفريق
الصيني هدفهم الأول مع الدقائق الأولى وقبل أن يستوعب الأهلي
تأخره بهدف مبكر كان الهدف الثاني الذي قضى على آمال الأهلي
مبكرا في المباراة والبطولة بشكل عام ورغم الصعوبة المتأخرة في نهاية
المباراة فإن الجميع في النهاية فشلوا في هز شبك الفريق الصيني
ليخرج الأهلي خاسرا بهدفين نظيفين بالرغم من مؤازرة الجماهير
المغربية وخاصة جمهور الرجاء البيضاء الذين انضموا إلى جماهير
الأهلي وهتفوا كثيرا للاعبي الأهلي لكن دون جدوى لتنتهي آمال الأهلي
في البطولة قبل أن تبدأ.

ورغم إجماع الكل على أن ما حققه الأهلي بالفوز بالبطولة الأفريقية
يعتبر إنجازا قد يصل إلى حد الإعجاز في ظل توقف النشاط الكروي
في مصر فإن ذلك لا يعتبر مبررا كافيا للخسارة المتأخرة أمام بطل
الصين خاصة أن جماهير ومجبي الفريق كانوا يسعون لتحقيق أمرين
أولهما هو تحقيق إنجاز أفضل مما سبق وحققه الفريق في بطولة
٢٠٠٦ عندما حصل على المركز الثالث أو على أقل تقدير اللعب على
المركز الثالث، أما الأمر الثاني فهو اللعب أمام بايرن ميونيخ بطل أوروبا
والمانيا ليس أملا في تحقيق فوز بقدر ما هي مباراة للتاريخ على

١٢ - الأهرام الرياضى - ١٨ ديسمبر ٢٠١٢





للفريق وللكرة المصرية على ماء وجهها في آخر عامين بالتحديد ليصبح هو مصدر السعادة الوحيد في عصر على الأقل في المجال الرياضي. أما أكثر لاعبي الفريق تأثيراً فكان حارس المرمى شريف إكرامى الذى ظهر نادماً بشكل كبير على الفرص السهلة التى أهدرها اللاعبون خاصة فى الشوط الأول وتمنى ألا يتكرر الأمر أمام مونتيرى المكسيكى اليوم.

يذكر أن الجهاز الفنى للأهلى حرص على متابعة مباراة فريقى الرجاء المغربى ومونتيرى المكسيكى من أرض الملعب وذلك لدراسة الفريق المنافس عن قرب خاصة أن ضيق الوقت بين لقاء جوائز ولقاء مونتيرى لم يسمح للجهاز الفنى بالسعى وراء الحصول على بعض أشرطة الفيديو الخاصة بالمنافس كما يحرص الفريق فى كل مبارياته السابقة وهو الأمر الذى تم تكليف أحمد أيوب به ومعرفة كل صغيرة وكبيرة عن المنافس المكسيكى، ورغم أن مباراة اليوم لن ترضى طموح الفريق الأحمر حتى لو حقق الفوز فيها فإن الأهم هو عودة الثقة بين اللاعبين بعد فقدانها فى مباراة السبت الماضى واعتبارها بداية جديدة للمرحلة المقبلة وبالتحديد فيما لو أقيم النشاط الكروى فى مصر الفترة المقبلة.

حد قول محمد يوسف الذى اعتبرها (فى حال تأهل الأهلى) مواجهة تاريخية لكن جاء التتبع الصينى ليقضى على هذه الأحلام ويظفر هو بالمواجهة التاريخية ليجد الأهلى نفسه أمام هدف وحيد وهو تحسين صورته السيئة والخروج من البطولة بفوز معنوى على أقل تقدير لكن ذلك لن يكون سهلاً فى ظل مواجهة فريق قوى هو مونتيرى المكسيكى الذى خسر بصعوبة أمام الرجاء فى لقاء امتد لشوطين إضافيين، كما أن الأهلى سبق وخسر منه فى البطولة الماضية باليابان فى الدور قبل النهائى وإذا كان الأهلى يهجم الثار وتحسين صورته فإن المنافس المكسيكى سيسعى بكل تأكيد لاستغلال الحالة السيئة للأهلى فى ظل غياب عدد من لاعبيه للإصابة وبرزهم أبوتريكة الذى سيغيب لمدة ستة أسابيع حسب التقرير الطبى لكنه فى الحقيقة سيغيب نهائياً عن الملاعب فى حال إصراره على اعتزال اللعب.

من ناحية أخرى يحسب لمحمد يوسف منرب الأهلى أنه أدرك مبكراً حقيقة ما قد يواجه الأهلى فى الفترة المقبلة حتى ما بعد المونديال فى ظل اعتزال أبوتريكة وانتهاء عقود بعض لاعبيه وصعوبة التجديد لهم بسبب عدم الثقة فى عودة النشاط الرياضى فى مصر لذلك نادى يوسف بضرورة المحافظة على الفريق واعتبره بمثابة الكنز الذى حافظ

مارشيلو ليبي: السياسة هزمت الأهلى وأتمنى مصافحة أبوتركة

اختتم ليبي كلامه بأنه يتوجه بالشكر للاعب محمد أبوتركة نجم الأهلي والذي قدم الكثير لفريقه ولمنتخب بلاده على مدار السنوات الماضية على حد قوله، وأكد المدرب أنه يتمنى أن يصافح هذا النجم الكبير.

وعن مباراته أمام بايرن ميونيخ قال ليبي إن لكل مباراة ظروفها وإن الاستعداد لمواجهة بطل أوروبا تختلف كثيرا عن مواجهة بطل أفريقيا لفارق المستوى بين الفريقين والذي يصب بكل تأكيد في مصلحة بايرن ميونيخ، وقدم المدرب الشكر للاعبين على الفوز على الأهلي خاصة أنهم عانوا كثيرا في بطولات الدوري الصيني ودوري أبطال آسيا وكأس الصين وتمنى مواصلة المشوار بنفس درجة النجاح.

عقب المباراة أكد الإيطالي المخضرم مارشيلو ليبي مدرب فريق جوانزو الصيني أنه سعيد بالفوز الذي تحقق على الأهلي وقال إنه فوز له طعم خاص لأنه جاء على حساب فريق كبير تمكن من الفوز ببطولة أفريقيا في آخر عامين برغم الأحداث التي يمر بها، وأضاف أن الأهلي بالفعل فريق قوى يضم بين صفوفه لاعبين على مستوى كبير وكان بإمكانهم الوصول لما هو أبعد من ذلك في مونديال الأندية لكن الظروف السياسية التي مرت بها مصر في آخر عامين ومازالت تمر بها حتى الآن أثرت بالسلب على استعدادات وجاهزية الأهلي لهذه البطولة الكبيرة لكن من عادة الفرق الكبرى أنها لا تغيب كثيرا ويمكنها التغلب على كل الظروف الصعبة التي تواجهها.



ليبي يتنزه على شواطئ المحيط الأطلنطي

بسبب وجود الفندق الذي تقيم فيه بعثة فريق جوانزو الصيني بالقرب من شاطئ أغادير على المحيط الأطلنطي استغل مارشيلو ليبي الفرصة وراح يتنزه على الشاطئ بمفرده خاصة في صباح

كل يوم والطريف أن الحاضرين لم يتعرفوا عليه، ويسأله عن سبب ذلك قال ليبي إن المناخ والطبيعة الساحرة جذبه فتعامل معها كإنسان قبل أن يكون مدربا.



محمد يوسف: الإصابات والظروف هزمتني

إنه كان مضطرا بسبب تعرض بعض اللاعبين للإصابة قبل المباراة وحتى أبوتريكة الذي تعرض للإصابة في نهاية الشوط الأول. وكان استبداله إجباريا في الشوط الثاني وإشراك دومينيك للمحافظة على نفس طريقة لعب الفريق. وعن رؤية مارشيلو ليبي لأداء الأهلي وتأثره بالنواحي السياسية قال يوسف إن الفريق لا علاقة له بالأمور السياسية لأنه يعمل دائما على الفصل بين الرياضة والسياسة لكنه تأثر بتبعاتها التي حرمت الكرة المصرية من استئناف النشاط الرياضي في آخر عامين وهو بلا شك أمر أثر بالسلب على الفريق.

وحول قرار أبوتريكة الاعتزال قال يوسف إنه لاعب كبير لا يمكن الاستغناء عنه لكنها طبيعة الحياة وقرار الاعتزال قرار شخصي للاعب نفسه ولا يمكن لأي أحد آخر التدخل فيه وأكد يوسف أن أبوتريكة لم يبلغ الجهاز الفني حتى الآن بقرار اعتزاله الكرة نهائيا وقد يفعل ذلك خلال الأيام القليلة المقبلة.

أكد محمد يوسف المدير الفني لفريق الأهلي أن فريقه قدم كل ما في متناوله أمام جوائز الصينيين وأشار إلى أنه كان يتمنى الفوز والتأهل للدور نصف النهائي لكن طبيعة كرة القدم تحتل أي نتيجة سواء الفوز أو الخسارة والأهلي لم يكن في يومه أمام الفريق الصيني وخسر في نهاية الأمر. وأوضح أن فريقه كان الأفضل في الشوط الأول من المباراة لكن اللاعبين لم يحسنوا استغلال الفرص التي لاحت لهم خاصة أخطاء لاعبي الصين فدفعوا الثمن في الشوط الثاني بهدفين نظيفين، وأضاف يوسف أنه يقود فريقه في ظروف صعبة للغاية لا يمكن لأي فريق أن يتحملها ورغم ذلك حقق مكاسب كبيرة للفريق توجها ببطولة أفريقيا لكن في النهاية عانى من عدم وجود نشاط كروي في البلاد في آخر عامين. وأشار يوسف إلى أن آخر مباراة خاضها الفريق كانت أمام أورلاندو الجنوب أفريقي واكتفى بعد ذلك بالمباريات الودية التي لا تتمتع بنفس القوة والجدية التي تجهز اللاعبين كما يجب للبطولات. وعن التغييرات التي أجراها قال يوسف



FIFA
CLUB WORLD CUP

أغادير تتحدث بلغة المونديال

بهم، وكل الجماهير على مختلف ميولها تحتفل معا دون وجود أى تعصب أو مشاحنات وخاصة جمهور الأهلي وجمهور الرجاء اللذين ظهرا متحابين إلى أقصى درجة وهو الأمر الذى سهل من مهمة رجال الأمن الذين يحتشدون بأعداد كثيفة على الكورنيش ليلا في أماكن وجود الجماهير.

تعيش مدينة أغادير المغربية على وقع مونديال الأندية ولا يكاد يخلو شارع من شعارات البطولة وكذلك وسائل النقل والمقاهى والمطاعم، وعندما يأتى المساء تستغل جماهير الأندية المشاركة فى البطولة تحسن المناخ للخروج إلى الكورنيش الذى يحيط بالمدينة من كل ناحية، والكل يحتفل بطريقته الخاصة عن طريق الأغاني والرقصات الخاصة

عبدالله السعيد لم يكن موجودا



أزمة سياسية فى المدرجات

سياسية وهو ما رفضه رجال الأمن بشدة وتعاملوا بعنف شديد مع حاملي هذه الإشارات وذلك بناء على تعليمات الفيفا التى حرمت رفع أية إشارات سياسية ورغم هياج الجماهير ضد رجال الأمن فإن الأمر انتهى سريعا واختفت كل الإشارات السياسية من المدرجات.

أثناء مباراة الأهلي وجوانزو الصينى حدثت أزمة وسط جماهير الرجاء التى حضرت لمؤازرة فريقها أمام مونتيرى الكسيكى عقب لقاء الأهلي وكانت تؤازر الأهلي ثم وقعت اشتباكات بينها وبين رجال الأمن وساد التوتر بعض الشيء قبل أن يتضح أن بعض الجماهير حملت إشارات





مرتجى:

الهزيمة ليست نهاية العالم

لتخيب آمال الجماهير، وأضاف أن كرة القدم تحتمل كل النتائج بما فيها الخسارة، وأشار مرتجى إلى أنه لا يجب النيل من الفريق بسبب الهزيمة أمام جوائزو لأن مجرد ترشح الأهلي ووجوده في مونديال الاندية يعتبر في حد ذاته تكريما للفريق لأنه حقق ما يعتبر الإعجاز في عالم كرة القدم في آخر عامين عندما احتفظ بالبطولة الأفريقية رغم كل الظروف السيئة التي مر بها الفريق.

خالد مرتجى عضو مجلس إدارة النادي الأهلي ورئيس البعثة في المغرب رفض الحديث عن الهزيمة والتقليل من الأهلي وقال إن مجرد وجود الأهلي في كأس العالم للاندية يعتبر تكريما في حد ذاته على ما قدمه الفريق في الفترة الماضية في البطولة الأفريقية، وأشار إلى أن الكل كان ينتظر فوز الفريق وتأمله لمواجهة بايرن ميونيخ لكن جاءت الهزيمة

غضب مغربي من المخرج الألماني

أبدت الجماهير المغربية وخاصة جماهير الرجاء غضبها الشديد من مخرج مباريات البطولة للشاشة الصغيرة وهو ألماني الجنسية وذلك بسبب عدم اهتمامه بالدخلات الخاصة بالفريق الرجائي حيث لم ينقل تفاعلات الجماهير في مباراتهم أمام أوكلايد سيتي في الدور التمهيدي ثم تكرر الأمر في الدور ربع النهائي أمام مونتيري المكسيكي وهو الأمر الذي أغضب كل الجماهير خاصة التراس الرجاء التي نقلت غضبها للإعلام المغربي وطالبت بضرورة تفادي هذا الخطأ في المباريات المقبلة.



الفيفا: التنين فاجأ الأهلي

الصيني تماسك في الشوط الثاني واستغل خروج نجم الأهلي محمد أبوتريكة وسجل هدفا ميكرا أربك به حسابات الأهلي وضغط لاعبيه على دفاعات الأهلي كثيرا حتى تمكنوا من تسجيل هدف ثان حطموا به أحلام ممثل الفراعنة وصعد بهم إلى الدور نصف النهائي لملاقاة بطل أوروبا بايرن ميونيخ.

أفرد موقع الفيفا الرسمي على شبكة الإنترنت مساحة كبيرة للحديث عن مباراة الأهلي وجوانزو الصيني واختار عنوانا يقول: التنين الصيني باغت الأهلي.. وكتب يقول إن الفريق الصيني لم يكن يتوقع أن يفوز بهدفين نظيفين على الأهلي المصري في ربع نهائي مونديال الاندية بالمغرب وذكر الموقع أن الفريق



بلاتر وحياتو

مانديلا يوحد جماهير البطولة



مانديلا

قبل مباراة الأهلي وجوانزو الصيني حرص المسؤولون عن البطولة على تخليد ذكرى الراحل نيلسون مانديلا الزعيم الأفريقي الذي رحل عن دنيانا منذ أيام قليلة وذلك عن طريق عرض صورته عبر شاشة الملعب لمدة دقيقة حيث وقف كل من في الملعب لتحية الراحل الكبير، يذكر أن مسؤولي البطولة أشاروا إلى أنه سيتم تكريم مانديلا أيضا في ملعب مراكش بنفس الطريقة لأن الرياضة عبارة عن رسالة سامية وليست فقط وسيلة للعب أو اللهو، ورغم اختلاف ميول الجماهير الموجودة في المدرجات فإنها حرصت على التصفيق لمانديلا في صورة حضارية رائعة ملأت جنبات ملعب أغادير.

٣٠ - الأهرام الرياضي - ١٨ ديسمبر ٢٠١٢





اعتزال تريكة وجمعة

أبرز الموقع الرسمي للفيفا عزم الثنائي محمد أبوتركة ووائل جمعة نجمي الأهلي اعتزال الملاعب بعد مونديال الأندية، مشيراً في تقرير مطول عن تاريخ اللاعبين إلى أنهما يبحثان عن تحقيق إنجاز في البطولة ليكون مسك الختام لمشوارهما الحافل بالمستطيل الأخضر.





مسجد لبنان جمع بين الأهلي والرجاء

أغلب المصلين أمام المسجد لمصافحة لاعبي الفريقين وخاصة لاعبي الأهلي والنجم أبوتركة الذي ما إن خرج من المسجد حتى صفقت له الجماهير وهتفت باسمه وهو نفس ما فعلوه مع وائل جمعة وأحمد فتحي وقابلهم اللاعبون برد التحية وسط أجواء ودية إلى أقصى درجة.

أدى لاعبو الأهلي صلاة الجمعة الماضية في مسجد لبنان وهو أحد أكبر مساجد مدينة أغادير والطريف أن لاعبي الرجاء المغربي أدوا صلاة الجمعة في نفس المسجد وهو ما جعل رجال الأمن يتواجدون بكثافة أمام المسجد لحماية لاعبي الفريقين، عقب انتهاء الصلاة اصطف

جماهير الرجاء تحتل أغادير

وشاركوهم الاحتفالات التي لم تتوقف حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، الطريف أن جمهور الرجاء لم يكن يتوقع تأهل فريقه للدور نصف النهائي وهو ما كلفهم البقاء في أغادير لوقت أطول والغريب أنهم كانوا يلجأون إلى الشواطئ للنوم فيها حتى صباح اليوم التالي وبسبب كثرة أعدادهم لم يحتك بهم رجال الشرطة.

عقب انتهاء مباراة الرجاء المغربي ومونتيري المكسيكي بفوز الرجاء بهدفين لتأهله لمباراة نصف النهائي أمام بطل البرازيل أتلتيكو مينيرو احتلت جماهير الرجاء كل شوارع وشواطئ مدينة أغادير في احتفالات صاحبة غطت كل أنحاء المدينة بالرغم من أن معظم جماهير مدينة أغادير يؤازرون فريق حسنية أغادير فإن الكل انحاز لأبناء الوطن المغربي فريق الرجاء.



فی تکریم خاص جدًا حلمی طولان فی ضیافة

الرياضی



.. المتابع للأحداث والشأن الرياضي
يدرك قيمة وأهمية عودة الزمالك
للمناقسة بقوة على القمة
والصعود إلى منصات التتويج
باعتباره شريكا أساسيا على
مدى التاريخ ولا يجب أن تطول
غيبته عن الساحة.. في حين
يتأكد المراقب المدقق
أن أزمة الإبعاد القسري
للنادي العريق يعود
الجانب الأعظم منها إلى
صراعات وأزمات تتفجر
بداخله خلف شعارات
«حب الزمالك»:

عماد محجوب

٧ رئيس التحرير يقدم هدية الأهرام الرياضي لطولان

ومدير التحرير ومساعدوهما ورؤساء الأقسام..
والبداية كانت حول كعكة النصر (تورته) بالوان علم
الزمالك.. ودعا البعض لإبقائها سليمة وعدم الاقتراب
منها فلا أحد يعلم متى يعاود الزمالك الفوز.. وقال
آخر اتركوها كما هي صحيحة كالنصب التذكاري
لبطولات غابت منذ زمن بعيد جرت خلاله الاحتفالات
كلها باللون الأحمر.. فأمسك «طولان» بالسكين
في ثقة وأكد أنها مجرد بداية وفي القريب العاجل
ستكون هناك بطولات أكبر وأعظم وأن الزمالك أبدا
لن يغيب، فالتف حوله الحضور لتقسيم الكعكة
وتناولها في ثقة بشأن المستقبل.
.. وفي هذه الأثناء تلقى حلمي طولان اتصالا من
الكاتب شوقي غريب المدير الفني للمنتخب يستأذنه
في الاستعانة بمساعده أسامة نبيه ضمن تشكيلة

نيران البطولة الأفريقية بدون إعداد أو تدريب أو
تأهيل بدني أو فني وسط غياب ٨ لاعبين أساسيين
وقدم نموذجاً لكفاح الأبطال وخسر بطاقة التأهل
بفارق نقطة واحدة في مجموعة صعد منها البطل
والوصيف، ثم أعاد الجهاز للممة الفريق وتطوير
قدراته الدفاعية ورفع مستوى اللياقة البدنية
والقدرات الدفاعية بشكل كامل مع تغيير في وظائف
ومهام بعض اللاعبين فكان الفوز بكأس مصر..
بأقوى خط هجوم وأقوى خط دفاع وأبرز اللاعبين
في البطولة وهم نواة لفريق جديد يكتمل بالتدعيم في
يناير مبشرا بفريق قوى قادر على حصد البطولات..
.. إذن الفكرة لم تكن مجرد تكريم فريق حصل على
بطولة، وإنما هي انطلاقة جديدة أو أمل في المستقبل
لناد عريق.. احتشد لها رئيس التحرير ومستشاره

.. «الأهرام الرياضي» أمسكت بخيوط الحل.. ورات
أن عناصر الفريق الفائز بكأس مصر وسط أصعب
الظروف وأقساها يستحق التكريم والتقدير ممثلاً
في مديره الفني لكي تتواصل الإنجازات وربما
بحثاً عن مزيد من الهدوء والاستقرار الذي يمهّد
الطريق نحو تثبيت أقدام اللاعبين وخلفهم جماهيرهم
العريضة التي عانت كثيراً من الانكسار وصبرت
كثيراً حتى لاح الأمل في الانتصار..
.. قررت أسرة تحرير المجلة تكريم النادي وجماهيره
ولاعبيه وجهازه الفني والإداري في شخص أحد
أبنائه المخلصين (حلمي طولان) ومساعديه أسامة
نبيه و(ممدوح المحمدي) شريكى دريه مع التدريب
ورفيقي لكفاحه لإعادة ترميم الفريق رغم قسوة
الأحداث والظروف التي بدأ فيها الجهاز عمله وسط



طولان والمحمدي مع أنور عبد ربه
ومحمد سيف وتورته فوز الزمالك بالكأس

مالية لصاحب هدف الفوز فقدم الأولاد عرضاً رائعاً وعادوا بثلاثية وتآلق محمد صديق، محمد فاروق، أيمن عبدالعزيز.. وأثناء الرد داعبه طولان بأنه لم ينفذ وعده بالمكافأة بعد أن تفرق الفوز بين ثلاثة لاعبين بدلاً من واحد.. وكشف عبدربه عن أحد أسرار الرحلة التي شارك فيها «رود كرويل» المدير الفني للمنتخب الأولمبي وقتها والمكلف بالإشراف على الفريق من قبل الاتحاد، والذي رفض دخول غرفة اللاعبين والجهاز أثناء المحاضرة ووضع خطة المباراة فأنفرد به (عبدربه) وسأله عن السبب فأكد في وضوح وثبات أنه يتقن تماماً في كفاة حلمي طولان وقدراته التدريبية والتفاف اللاعبين حوله وتنفيذ تعليماته وخطة للمباراة وأنه قادر بهم على الفوز ولهذا قرر أن يتابع من بعيد أو أن يجلس في



الجهاز الفني للفرانعة في المرحلة المقبلة.. فرحب بحماسة وحرارة وأثنى على اختيار نبيه للمهمة وأشاد بقدراته وكفاءته العالية وخبراته الكبيرة وأنه شجعه على الانتقال تقديراً لقيمة العمل في المنتخبات من منطلق المصلحة العليا ورفع اسم مصر وتحقيق آمال جماهيرها وهو ما يسعد ويشرف نادى الزمالك وعشاقه، وإذا كان الأهلى في المرحلة الأخيرة هو بسمة الكرة المصرية فإن الزمالك هو الشريك الدائم في الانتصارات والبطولات الدولية والقارية.. أشار المدير الفني للزمالك إلى ذكرياته على مدى أكثر من ٢٠ عاماً مع أقطاب «الأهرام الرياضي» وبدأ بالأساتذ أنور عبدربه عندما رافق منتخب الناشئين في مواجهة الصعبة مع منتخب الجزائر على ملعبه ويومها وعد (عبدربه) اللاعبين بمكافأة



٧ طولان في مكتب رئيس التحرير مع أسرة التحرير



٧ محمد سيف وعاطف عبد الواحد وعبد المنعم الأسطى يداعبون طولان



٧ طولان يتابع بإعجاب أغلفة الأهرام الرياضى السابقة

بقوة على كل البطولات، وهذا الجيل سيكون قادرا على إنهاء حالة احتكار المنافس للإنجازات المصرية محليا وقاريا خاصة إذا ما اكتمل بناء الفريق ببعض العناصر في يناير المقبل. واستكمل عبد المنعم الأسطى مداخلته: .. أقطاب التدريب في الزمالك أشاروا إلى أن الفوز بالكأس ناتج لضعف المنافسة بعد غياب الأهلي وأن النتائج الحقيقية للجهاز الفني تشهد عليها البطولة الأفريقية.. وأن طولان لم يضيف لأداء الفريق.. .. وكان السؤال فجر خبايا الصراع الأزلي داخل جدران النادي فاستجمع المدير الفني رباطة جأشه للإجابة فقال: حصلنا على الكأس بما يشبه الاكتساح، أما المنافسون فلم نخترهم وإنما فرضتهم طبيعة المسابقة في كل المواسم وكثيرا ما فاز بها

الآن.. نستطيع الفوز
على الأهلي وانتزاع الصدارة
مليون و٢٠٠ ألف حققت طفرة فنية
بعد ضياع أكثر من ٥٠ مليوناً!

المدرجات يؤكد له ولهم هذه الثقة، وفي رحلة العودة نظر إليه «كرول» وأشار بعلامة لم يفهم مغزاها أحد سوى أنور عبديريه!... وسأل سيد هندأوي... عما إذا كان الفريق الحالي للزمالك يستطيع أن يكون منافسا قويا في المرحلة المقبلة؟ وأجاب المدير الفني: لدينا مجموعة رائعة من اللاعبين.. والصفقات الجديدة ممتازة وبدأت في الانسجام بقوة ولدينا مفاجآت رائعة لمنتخب مصر الأول إضافة إلى أننا طالبنا الإدارة بدعم في بعض المراكز المحدودة وحددت اختيارنا لبناير المقبل في نطاق محدد بترشيح ثلاثة لاعبين في كل مركز من المراكز التي نحتاج إليها. .. وعرض محمد سيف الدين لحديث الصفقات وكان النادي بلا قطاع للناشئين أو أنه لا يعلم رغم وجود قيمة فنية في حجم القدير د. محمود سعد.. فرد حلمي طولان: الكابتن سعد بناء ومقاتل، يعمل ٢٤ ساعة، يده في كل شيء... خبير ليس له مثيل في مصر كلها، عطاؤه للنادي لا يتوقف رغم الظروف المعاكسة، ومؤخرا قدم للفريق الأول خمسة من مواهب ستكون حكاية هائلة وسيكون لها شأن عظيم في الكرة المصرية في المنتخب الأول والنادي، وبدأنا في إدخالها مع الفريق والاستعانة بها بعض الوقت للتأقلم والانسجام من خلال المباريات الودية، وإن كنت لا أحب أن أذكر الأسماء الآن، ولكن الكل يعلم إعجابي بمحمد وعمر نجلى أيمن منصور، وإسماعيل يوسف، وشيكا الصغير ويوسف أوباما، وغيرهم كثيرون سيحصلون على فرصتهم في الوقت المناسب... و غضب «سيف» بأن هذا الكلام يجب أن يكون مطروحا على الإعلام دائما ليعطي الأمل لجماهير النادي من جهة.. ويزيد الحافز لدى اللاعبين الكبار ويعطي الصغار ثقة في أن لهم مستقبلا في ناديهم.. ووافق المدير الفني. وأجاب طولان عن سؤال للزميل عبد المنعم الأسطى حول مستقبل حراسة المرمى ورفضه للعقبابى فقال: مع التسليم بخبرة وكفاءة عبد الواحد السيد إلا أن جنش حارس موهوب ومن أعظم الحراس الموجودين في مصر ولا يحتاج سوى المزيد من الثقة وسيحصل عليها من خلال دور حقيقي في الملعب.. وعن العقباوى حارس المقاتلون والذي توقفت صفقة انتقاله للزمالك أوضح أنه حارس ممتاز ولكنه رفض تكرار الفشل الذي أكدته تجربة الحضرى مع عبد الواحد، لأن اللاعب كبير السن وصاحب الخبرات تأبى عليه نفسه الجلوس احتياطيا لزميله بغض النظر عن الاعتبارات الفنية وهي الأزمة التي خرج بسببها عبد المنصف ثم توالى الأزمات، أما الحارس الصغير سنا فإنه يكون أكثر قدرة على الاحتمال والصبر ومواصلة الارتقاء بالمستوى دون أن يشكل عبئا على الفريق أو الجهاز. .. والحديث عن الصفقات الجديدة، وما إذا كانت قد تمت بعيدا عن الجهاز الفني أو فرضت عليه.. على النحو الذي طرحه الزميل عاطف عبد الواحد فأكد طولان أنه لم ولن يقبل أن يفرض عليه لاعب أو يضم لاعبا يرفضه ولا يحتاج إليه وهو سعيد بكل الصفقات التي تمت وخاصة أحمد على أحد أقوى المهاجمين في مصر ومعه عرقه السيد، وأبو جيل الحارس الموهوب صغير السن ويأسر إبراهيم أحسن مدافع في منتخب مصر للشباب وكلهم تعرفون قدرات مؤمن زكريا الهائلة، أما مصطفى فتحي لاعب الوسط المهاجم فهو مزيج من المهارات والقوة والتسديد ومفاجآت التمرير والمراوغة المبدعة التي تجاوزت معها الجماهير في التدريبات والمباريات الودية وكل هذا مع الموجودين يجعلني في منتهى الثقة بالمستقبل ولهذا أؤكد أننا سننافس

٣٢ مع حسام حسن، ومع فييرا حصل على نقطة واحدة في دوري المجموعات وكان معه أفضل لاعبين في مصر.. ويتحدث المدربون الكبار عن الصفقات الجديدة التي لم تكلف النادي أكثر من مليون و٢٠٠ ألف في ستة لاعبين هم الأفضل في مصر، دون أن يتحدثوا عن صفقات المواسم الماضية والتي وصلت إلى ١٤ لاعبا في الموسم الواحد بأرقام تقدر بعشرات الملايين دون أن يحقق الفريق أى إنجاز.. وانتهت الدردشة الجادة إلى سؤال مياغت لا يخلو من المكر.. هل هناك نجوم الزمالك ومدريه الكبار بتولى مهام المدير الفني.. وهل تلقيت اتصالا من المعلم حسن شحاتة في هذا الصدد؟!

.. أجاب طولان: المعلم لم يتصل بي أو يبارك لي على تدريب الفريق، ولكن بعض النجوم والرموز القديمة وكبار المدربين في أكثرهم اتصل بي وقابلني مهنا ومشجعا وتمنى لى والنادى الخير، وكثيرون احتفوا بي وشدوا على يدي وأشعروني بالفخر وكبر حجم المسؤولية. وعقب مباراة كوماسى تأكدت أن لاعبي الزمالك بالمنتخب لديهم مشكلة وأحدهم اشتكى لى من المعاملة وأعلم أن كل هذا له تأثير (إن كان عن حق أو باطل) على أوامر اللاعبين وبعد أن تحدثت مع المدرب السابق (ضياء السيد) تغيرت كثيرا حالات بعضهم في مباراة العودة وتآلق حازم إمام ومحمد عبد الشافي وهو التشكيل الأفضل للقاء الذهاب ولكن «برادلي» كان له رأى آخر.

.. الزميل عبد الشافي صادق حذر من الصراعات الداخلية وبواردها وسأل:
.. هل يعاني الجهاز الفني للزمالك أزمة مع مجلس الإدارة.. السؤال يتطير على الإعلام والفضائيات وكأنه اللغم المتاهب للانفجار في أى لحظة لإعادة الفريق إلى المربع الأول والعودة إلى أجواء الانهيار والهزائم والمشكلات.. وفي هذا قال حلمى طولان:
هناك انسجام تام مع مجلس الإدارة وكل طرف يدرك حقيقة دوره وقيمة النادي الكبير.. والمجلس يضم شخصيات زملكاوية رائعة ولديهم تصورات مبدعة ولا وجه للصدام والخلاف معهم على العكس الكل يدرك حقوق الجهاز الفني وصلاحياته ولا يتجاوزها، ويعرض على كل ما يخص الفريق أولا قبل طرحه داخل النادي وننتهى إلى تصورات واحدة، ومن جانبى أحترم مجلس الإدارة الحالي وأقدر له جهده لرفع اسم النادي والحفاظ عليه وإعادة إلى البطولات التي هي هدف كل زملكاوي.

.. وأخيرا ألا تؤدى إشاراتك بالرئيس السابق (ممدوح عباس) إلى احتقان في العلاقات داخل البيت الأبيض؟.. ممدوح عباس كانت له إيجابيات وساهم في إنهاء بعض الصفقات وسدد للفريق نفقات الإقامة في إحدى المباريات بعد أن ترك منصبه.. وكل من يقف مع النادي يجب أن نذكره ونشكره وهذه أمانة. وقبل أن أختتم أرجو إدراك حقيقة لم يتناولها أحد عبر الإعلام كشفنا للواقع وهى أن كل ما أثير حول راتب المدير الفني والجهاز هو محض كذب وافتراء لأننى أعمل داخل نادى الزمالك بالكلمة وبدون عقد ولم نتناقش فى راتبى وقيمتى.. وحديث البعض عنه هذه الأيام لا يستهدف سوى التشويه، والمؤسف أن يجرى هذا على السنة أشخاص محسوبين على النادي بهدف عرقلة مسيرته.. أما عن الهمس المتزايد داخل قاعة الاجتماع الذى أسعدنى حضوره مع رئيس وأعضاء أسرة تحرير «الأهرام الرياضي» حول الفوز على الأهلي ومتى يكون.. فأبني أقولها بكل وضوح انتظروها قريبا جدا فى المسابقات الرسمية.. وتمنوا معى أن يكتمل الدورى فى الموسم الجديد إن شاء الله.



٧ أسرة التحرير يناقشون طولان



٧ حلمى طولان يتفقد عدد خاص للزمالك

صفقات الأبيض رائعة وسعد قدم
لنا خمسة مواهب فذة
لقاء العودة أمام غانا أكد جدارة
حازم إمام وعبد الشافي

غيرنا وفرح بها ولم يكن هو الأفضل.. وقدمنا أرقاما فى الدفاع والهجوم تؤكد جدارتنا.. أما البطولة الأفريقية فقد خضناها بعد عشرة أيام من تكليف الجهاز وكان الفريق فى راحة قبلها أسبوعين ويحتاج لأكثر من شهر لى يعود للملعب بدنيا وفنيا ولكننا بدأنا بمواجهة الأهلي وكنا الأفضل، رغم غياب تسعة لاعبين من القوام الأساسي، وفى إحدى الجولات سافرننا بلا لاعبين احتياطيين وبمراكز خالية تماما أجبرتنا على إعادة توظيف لاعبين فى غير أماكنهم، وفى النهاية لم يشعر أحد بالنقص العديدي ولم يتحدث عنه فى الاستوديوهات وخرجنا بفارق نقطة عن الوصيف (أورلاندو) الذى واجه الأهلي فى النهائي، ولم يشر الأقطاب فى تعليقاتهم إلى نتائج الفريق فى المواسم السابقة عندما خرج من دور

حلمى طولان:

ما فرحتش بالكأس

رغم أجواء الأمل والتفاؤل بالمستقبل لدى جماهير الزمالك.. ومظاهر الفرح والسعادة عقب الفوز بكأس مصر بعد طوال غياب والتي يرى فيها عشاق الأبيض بداية للتصحيح وعودة الانتصارات واسترداد المكانة والكبرياء للنادي الكبير.. فإن المدير الفني فاجأ الجميع بأنه لم يفرح للفوز وبدا قلقاً.. ومن هنا بدأنا الحوار:

حوار: جودة أبو النور

تصوير: أسامة عبد النبي





٧ حلمي طولان يتحدث للأهرام الرياضي

يتخلى عن الزمالك، وعموما الفوز على الأهلي ليس مستحيلا وسيحدث في القريب.

● وما رأيك في الصفقات الجديدة؟

الزمالك تتعاقد مع مجموعة من اللاعبين وهم أحمد على وعرفة السيد ومؤمن زكريا ومصطفى فتحي ومحمد أبوجبل وياسر إبراهيم وعلى فريد وأهم ما يميز هذه الصفقات أنها دعمت صفوف الفريق من ناحية بالإضافة إلى أنهم لم يكلفوا خزينة النادي حيث لم تتعد أغلى صفقة مليوناً ونصف المليون جنيه وبلغت فاتورة ستة لاعبين مليونين و ٦٠٠ ألف جنيه.

● ولماذا لم يتعاقد الزمالك مع لاعب أجنبي على غير العادة؟

بالطبع الأزمة المالية فرضت نفسها على الفريق ولم تتعاقد مع لاعب أجنبي سوبر لأنه سيكون باهظ الثمن كما أنني رفضت التعاقد مع لاعبين أفارقة من الفرز الثاني.

● وما حقيقة شكوى اللاعبين من أسلوب التدريب؟

فريق الزمالك كان يحتاج إلى تغيير في نظامه داخل الملعب فلم يكن هناك أسلوب دفاعي وكان يعتمد على اللاعب الواحد ولكني أعدت تنظيم الصفوف من جديد وتوزيع الاختصاصات حتى أصبح الدفاع مهمة جميع اللاعبين مثل الهجوم تماماً كما أنني قمت بتوظيف البعض بشكل مختلف مثل حازم إمام وعبد الشافي وشيكابالا وأحمد سمير ولهذا تغير أسلوب الفريق في الملعب.

● ولماذا رفضت التعاقد مع عمرو زكي وجمال حمزة؟

عمرو زكي ليس الصفقة النوعية التي تفيد الفريق الآن لأن هناك اكتفاء في خط الهجوم كما أنه يتشابه مع أحمد جعفر وأحمد على في أسلوب اللعب، أما جمال حمزة فلم يكن في حسابنا ولم نفكر فيه.

● وهل تعرضت لضغوط من جانب الإدارة للموافقة على هذا الثنائي؟

كانت هناك رغبة داخل المجلس للتعاقد مع اللاعبين ولكنني رفضت بحكم كوني المدير الفني للفريق وأرفض أن يتدخل أحد في اختصاصاتي.

● ولماذا لم يحصل الثنائي محمد إبراهيم وعمر جابر على الفرصة كاملة معك؟

لا خلاف على إمكانات هذا الثنائي ولكن في الفترة الماضية كانا يفكران في الاحتراف خاصة محمد إبراهيم الذي كان غير مركز وكثيراً ما كان يحضر إلى التدريبات متأخراً.. وكنت أفزع بهما في الوقت المناسب.

المركز الثاني وسجل ثلاثة أهداف.

● ولماذا خرج الفريق من دور المجموعات في دوري أبطال أفريقيا؟

أسباب كثيرة تسببت في خروج الزمالك من البطولة الأفريقية أهمها رحيل عدد كبير من اللاعبين الذين يلعبون بشكل أساسي مثل إبراهيم صلاح والكسيس مونديمو وعبد الله سيسيه وزياد أحمد الشناوي، كما أنني تسلمت المهمة قبل بداية دور المجموعات بعشرة أيام وكنت أعاني نقصاً شديداً في اللاعبين في حين كانت القائمة تضم ٣٠ لاعباً مع فييرا وشحاتة، وللعلم سافرت للكونغو لمواجهة ليوبارد ١٦ لاعباً فقط وكانت قائمة الزمالك لا يوجد بها سوى مكان للاعب واحد، وعموماً لم أتأمل إلى الدور قبل النهائي بفارق نقطة واحدة، كما أن تحقيق الفوز في دور المجموعات لم يحدث منذ سنوات.

● رغم الخروج من هذا الدور لم يستطع الزمالك الفوز على الأهلي فما السبب؟

واجهنا الأهلي في دور المجموعات مرتين، المرة الأولى كنا الأقرب للفوز ولكن نجح الأهلي في إدراك التعادل بضربة جزاء غير صحيحة وكان فريقنا الأفضل رغم أننا لم نستعد جيداً وكانت المباراة في رمضان، وفي المباراة الثانية تقدمنا على الأهلي ولكن سوء التوفيق لازم اللاعبين وأهدرنا فرصاً حقيقية في حين سجل الأهلي من أنصاف الفرص.

● ومتى يفوز الزمالك على الأهلي؟

كنت قريباً من الفوز على الأهلي، كما أنني حققت الفوز مع الفرق التي قادت مثل حرس الحدود ولكن مباريات القمة تعتمد على قدر كبير من الحظ، فكان

لن أتسول البقاء ولكنني غاضب من المؤامرات ضدني
لست محسوبا على عباس
ولكنه وراء الفوز بالكأس

● لماذا لم تفرح بالفوز بالكأس؟

للأسف هناك من أفسد فرحتي بالكأس وعودة البطولة للقلعة البيضاء منذ ٢٠٠٨ وبدلاً من تقديم التهنئة لي وللجهاز ولللاعبين شنوا حرباً علينا وجاريوني بصفة شخصية وكانوا يتمنون السقوط والفشل لي أثناء البطولة وبعدها وكان السؤال الذي لا أجد له إجابة.. لماذا يفعل هؤلاء ذلك؟

● ومن هؤلاء الذين تتحدث عنهم؟

للأسف وبدون ذكر أسماء زملاء ومسؤولون داخل النادي وأصحاب قرار يدعو الانتماء للابيض رغم أن أهم شيم الانتماء من وجهة نظري تقديم المصلحة العامة على الأهداف الخاصة وعموماً هم يعرفون أنفسهم والأغلبية تعلمهم ولكنني لن أنظر إليهم وكل تركيزي في مهمتي مع الفريق.

● وما أسباب الهجوم على الجهاز الفني من وجهة نظرك؟

للأسف الشديد لا توجد خلافات بيني وبين أي شخص في النادي فطوال تاريخي أساند النادي وأنا خارجه وأحترم مسئوليه ولكن البعض يحاول تشويه صورتي الآن من باب مجاملة آخرين أو إزعاج الجهاز الفني.

● ألا ترى أن إهداءك الفوز بالكأس إلى المجلس السابق سبب هذا الهجوم عليك؟

في رأيي أن الفوز بالبطولة لا يأتي في يوم وليلة والمجلس السابق برئاسة ممدوح عباس كان سبباً مباشراً في الفوز بالكأس بفضل مساندته للفريق ودعمه باللاعبين الجدد والذين صنعوا الفارق وكان لابد ألا أكون ناكراً للجميل وأن أنسب الفضل لأصحابه وعموماً لست محسوباً على ممدوح عباس حتى عندما تم التعاقد معي لم يكن حاضراً في الجلسة التي اختارني فيها مجلس الإدارة.

● ولماذا ثار جدل حول استمرارك مع الفريق بين شد وجذب داخل النادي؟

بصراحة شعرت بالحزن بسبب هذا الأمر وتداول مصري مع الفريق في وسائل الإعلام رغم توفيق الجهاز الفني وحصوله على كأس مصر في هذه الظروف الصعبة التي مرت على الفريق والنادي والرياضة المصرية بشكل عام وعموماً لن أتسول البقاء في النادي.

● وهل وقعت عقداً مع النادي؟

لا لم يحدث حتى الآن كما أننا لم نحصل على أي مستحقات مالية منذ أن توليت المهمة على اعتبار أننا أبناء النادي ولهذا أتعجب من الذين يتحدثون عن تخفيض راتبتي وأشياء كثيرة ليس لها علاقة بالظروف المعاكسة التي نعيشها داخل النادي، كما أن موضوع راتبتي كان لا يجب أن يتم تداوله في وسائل الإعلام.

● وهل توقعت الفوز بالكأس؟

كان في أشد الحاجة للفوز ببطولة تعيد الهدوء إلى النادي والثقة إلى الفريق بعد الخروج من دوري أبطال أفريقيا وكان اللاعبون يحركهم هذا الهدف ولهذا كنت متفائلاً بالروح الجديدة وشعرت معها بأن كأس مصر ستكون زملكاوية هذه المرة.

● وما تقويمك لمشوار الفريق في البطولة؟

الفريق قدم عروضاً طيبة خلال مشوار الكأس وحسم المباريات في وقتها الأصلي أمام الترسانة وطنطا والإنتاج الحربي وطلانج الجيش ووادي دجلة في النهائي بثلاثية وكان أقوى خط هجوم وسجل ١٥ هدفاً، وأقوى خط دفاع، فلم تهتز شباكه إلا بهدف وحصل أحمد جعفر على لقب الأهداف برصيد خمسة أهداف وجاء أحمد على في



٧ .. وفي غرفة التجهيزات الفنية بالمجلة

مطمئن لبقائهما معنا.

●● البعض انتقد اعتمادك على أحمد عيد بصفة مستمرة في المباريات.

. أحمد عيد لاعب جوكر يتمناه أي مدرب وكنت أعتمد عليه لأن الفريق كان يعاني نقصا في مركز لاعب الوسط المهاجم في ظل انشغال أحمد إبراهيم بالاحتراف.

●● وما رأيك في قرعة الدوري؟

. القرعة ظلمت الزمالك وأوقعته في مجموعة صعبة تضم أندية القناة بالكامل بالإضافة إلى معظم الأندية التابعة للمؤسسة العسكرية وهي أندية قوية كما أن أسلوب القرعة جامل الأملى بعد أن تم إضافة أربعة فرق إلى مجموعة الزمالك مقابل ناديين فقط لمجموعة الأملى ثم ستجرى القرعة وهو لا يعني أن هناك تكافؤ فرص رغم أنني لست خائفا من أي فريق والزمالك قادر على مواجهة كل الأندية.

●● وماذا ستفعل خلال الفترة المقبلة؟

. نستعد للدوري من خلال المباريات الودية كما أننا سنخوض معسكرات خارجية في إسبانيا وبعض الدول الأوروبية بالإضافة إلى تلبية بعض العروض من أندية عربية في دول الخليج بحيث تتحقق الفائدة الفنية والمادية.

●● وهل تتوقع عودة الدوري؟

. تصريحات المسؤولين أكدت أن الدوري سيعود في الأسبوع الأخير من هذا الشهر ونحن ننتظر وأعتقد أن إلغاء الدوري سيكون كارثة على الأندية والكرة المصرية ستدفع ثمنها لعشرات السنين في المستقبل كما هو الحال الآن بعد أن ودع المنتخب تصفيات المونديال.

●● ولكن هناك أزمة في الملاعب أيضا؟

. الملاعب يمكن حلها كما حدث في الموسم الماضي كما يمكن أن يتم السماح للجمهور بحضور المباريات خاصة أن هناك تجارب مع الزمالك والأملى في البطولة الأفريقية وحدث الشيء نفسه مع المنتخب.

●● وما أوجه الاختلاف بين تجربتك الحالية

والتجربة السابقة مع الفريق؟

. الفارق كبير فقد كان النادي في تجربتي الأولى مع الدكتور كمال درويش مستقرا فنيا وإداريا وانعكس على البطولات فقد توجنا بسبعة ألقاب في موسم واحد و١٧ بطولة خلال فترة المجلس وكان التحدي الذي يواجهنا هو تدبير مكافآت الفوز والبطولات، أما الآن فالفريق ينقصه الكثير والنادي يدفع ثمن عدم الاستقرار كما أن الأزمة المالية التي يمر بها الزمالك لم تواجهها طوال تاريخه.

محمد إبراهيم وعمر جابر انشغلا بالاحتراف وأرفض التدخل في عملي شيكابالا معذور ولهذا تعاطفت معه هذه المرة

معه خاصة أنه قضى ٥ أشهر معي لم يثر أي أزمة وعموما هو عاد إلى التدريبات بعد أن تعهدت الإدارة بجدولة مستحقاته وحل أزمة المالية وأنا متمسك به مع الفريق.

●● البعض يتهم شيكابالا بأنه لاعب محلي غير مجد مع المنتخب؟

. شيكابالا أفضل لاعب في مصر وموهبة فذة وهذه النوعية تحتاج إلى معاملة خاصة وعموما لاعبو الزمالك كان يتم التعامل معهم في المنتخب بشكل غير لائق حتى إنهم كانوا لا يرغبون في الانضمام للفرقة.

●● ومتى سيتم التجديد لمحمود فتح لله

وهاني سعيد؟

. أعربت عن رغبتي في بقاء هذا الثنائي وأبلغت المجلس، واللاعبان ليس لديهما مانع في البقاء وأعتقد أن تدبير قيمة الصفقة هو العائق الوحيد الآن وأنا

قرعة الدوري خدمت الأهلي وأسلوب إجرائها غير عادل من الظلم مقارنتي بحسن شحاتة وفييرا وحسام حسن

●● ولماذا رفضت التعاقد مع محمد العقباوى؟

. محمد العقباوى حارس جيد ولكن كنا نبحث عن مواصفات في الحارس الذي نتعاقد معه وأهمها أن يكون صغيرا في السن خاصة أن عبدالواحد السيد هو الحارس الأول بحكم خبرته ومستواه الفني وعموما هذا المركز يشهد اكتفاء الآن لوجود محمد أبوجبل ومحمود عبدالرحيم جنش وحراس من قطاع الناشئين.

●● بمناسبة قطاع الناشئين لماذا لم يتم

تصعيد لاعبين جدد؟

. بالعكس هناك أكثر من لاعب ناشئ يتدربون مع الفريق في الفترة الماضية ولكن لم يتم الدفع بهم في المباريات الرسمية بسبب تلاحم مباريات كأس مصر ومن بين هؤلاء أحمد أيمن منصور وعمر إسماعيل يوسف ويوسف أوباما وسافروا معي في ودية الزوراء، كما أننا أبرمنا بعض عقود الفريق كما أن هناك فريق الأمل.

●● وما رأيك في اللائحة الجديدة؟

. كان فيها بعض البنود التي اعترضت عليها وتم تغييرها ولكنها أصبحت الآن أكثر إيجابية خاصة أنها أقرت بخصم ما يعادل ١٠ ٪ من قيمة عقد كل لاعب لمصلحة قدامى المدربين واللاعبين بالنادي وهو جانب إنساني مهم.

●● وما حقيقة الخلاف بينك وبين الكابتن

أيمن يونس بسبب هذه اللائحة؟

. لا يوجد خلاف شخصي مع الكابتن أيمن يونس ولكن كانت هناك بنود في اللائحة ليست في مصلحة الفريق وطالبت بتعديلها كما أن هذه اللائحة عرضت على لإبداء الرأي ولم تفرض على الفريق كما أشاع البعض، ومن حق أي عضو بالمجلس أن يجتهد ولكن في النهاية أنا المسئول عن الفريق وإذا أراد أحد أن يتدخل فلن أستمع على الإطلاق في المهمة.

●● ولماذا وافقت على رحيل الثنائي أحمد

حسن وأسامة نبيه؟

. أحمد حسن قيمة كبيرة كعميد لاعبي العالم وكان له دور مع الفريق ولكنه اختار أن يتجه إلى العمل الإداري مع جهاز المنتخب وكان من الصعب أن نقف في طريقه، ووجدت الشيء نفسه مع أسامة نبيه الذي اختاره الكابتن شوقي غريب معه وهذه خطوة نوعية شجعت أسامة عليها لأنها تطور في مستواه التدريبي.

●● وهل اعترض مجلس الإدارة على اختيارك

لعبد الحليم على في الجهاز أو أنه له توجه

سياسي يمكن أن يغضب الجماهير؟

. من حق أن أختار الجهاز المعاون واختيار عبد الحليم على قرار صائب لأنه سبق أن عمل في الجهاز الفني الأسبق مع الكابتن حسام حسن وهو إضافة للجهاز ويتمتع بمواصفات جيدة للغاية كمدرّب وعموما هو ليس له أي انتماءات سياسية كما ردد البعض.

●● وهل الفريق مازال في حاجة إلى لاعبين؟

. حددت لمجلس الإدارة ثلاثة لاعبين في كل المراكز وطلبت بالتعاقد معهم لدعم بعض المراكز والكرة الآن في ملعب الإدارة هؤلاء اللاعبون هم الأفضل في مصر الآن.

●● وماذا عن إبراهيم صلاح؟

. أتمنى أن يعود إلى الفريق من نادي العروبة السعودي لأنه لاعب نحتاج إليه وأتمنى أن يعود من جديد وكما علمت أنه رغب أيضا بالعودة.

●● ولماذا دافعت عن شيكابالا رغم انقطاعه عن

التدريبات؟

. شيكابالا حصل على إذن من الجهاز الفني ثم واصل انقطاعه ولم أرغب في معاقبته لأن الفريق لم يكن لديه أي ارتباطات، كما أن اللاعب لم يحصل على مستحقاته وكنت لا أجد مبررا لافتعال أزمات

حوار

تعرض لهجمة شرسة من
الكثيرين، اتهموه بالضعف وأنه
تابع لهانى أبورية، ولا يمكنه
اتخاذ قرار بدونه.. يرفض كل هذه
الاتهامات.. يؤكد أنه ليس رجل
الجبلاية المريض، وأن أخلاقه تأبى
أن يرد بالطريقة التى يريدونها،
وأنه قادر على الإقناع.. وأن جمال
علام قائد الجبلاية الذى يفجر
مفاجآت من العيار الثقيل
حول اختيارات أجهزة
المنتخبات وعلاقته بالكبار
والدورى وعودته.. والعديد
من الأسرار فى حوار مع
«الأهرام الرياضى»:



حوار أجراه:
عبد المنعم فهمي

جمال علام يكشف المستور فى حوار ساخن:

غضبى «وحش»

٢٢ - الأهرام الرياضى ١٨ ديسمبر ٢٠١٢

عصر زاهر انتهى.. وعودة الدورى وعودا! كلام شحاتة تهريج.. وبرادلى شتمنى وجرى

- هذا الكلام نسمعه، ونسنمعه كثيرا، فأين أبوريده عندما كان يريد مديرا تنفيذيا اختاره هو بالاسم للجبلية.. لكن لم يحدث؛ وأين هو من اختيار حسام البدرى، حيث كان يطلب وجود هانى رمزى؟ أبوريده موجود على «الترابيزة» وله صوت واحد فقط بحكم منصبه، فالمسألة تصويت فى المقام الأول.

● التصويت يتم مجاملة لأبوريده؟

- لا يجوز، فمثلا محمود الشامى عضو المجلس رفض الاستمرار فى الجلسة، ورأى أن الأمر لا يعجبه وقرر عدم التصويت.

● هذا يدل على أنه استشعر الحرج من أبوريده؟

- لا، فهو كان يتمنى تأجيل التعاقد مع الجهاز الفنى حاليا.

● إذن أبوريده لم يختار شوقى غريب؟

- الكلام عن أبوريده بهذه الطريقة بضره، وأرفض ذلك، فلأسف الجميع يربط بين عدم مجيء أبوريده فى الانتخابات، ونجاحنا لمحاولة تأكيد أننا سنكون تابعين له، وهذا غير صحيح وأوهام فى عقل من يقولها، خاصة أن بعضهم لم يكن من اختيارات أبوريده وأعنى حمادة المصرى.

● متى يتخلص جمال علام من هاجس أبوريده؟

- للأسف أبوريده يمتلك «لوبى إعلامى» يحاول إرضاءه دون أن يطلب هو ذلك، لذا تجد العديد من هؤلاء يتحدثون باسمه فى كثير من القضايا، وعندما تجمعنا مكالمات واجتماعات نجده ينكر أى كلام فى مثل هذه الأمور نهائيا. وأعترف بأن تأثير هذا اللوبى واضح وكبير للغاية، وضعب فعلا، لكن هناك حلا، وهذا الحل فى يد أبوريده كما قلت، ويجب على الجميع أن يقتنع بأن أبوريده لا يفكر فيما تشيعونه، فهو لا يحضر الاجتماعات، ولا يملأ علينا أى أمر، بل على العكس هو رجل له سمعته، وقيمته.

● لكنه لا يخرج للإعلام

لينفى تدخله؟

- لأنه ليس طرفا فى الأمر، فلو تحدث فإنه سيضعف نفسه وسيقحمها فى أمور هو يرى أن الابتعاد عنها أفضل.

● ولماذا يتدخل أحمد

شوبير، وليست له أى

صفة سوى أنه نائب

سابق بالجبلية؟

- شوبير، وقبل أى حديث، تمت تصفية الأجواء بينى وبينه على خلفية طلبه لنا بأن «نسترجل» والقصة معروفة، ولأن أكررها، حيث قمت بتفنيد كلامه على الهواء وأمام الراى العام، وعاتبته على أن الكلام كان وديا، وفى جلسة خاصة، فقام هو مستغلا نفوذه الإعلامى بإذاعة أسرار هذه الجلسة على الهواء، خاصة أنها كانت عقب الخسارة الثقيلة أمام غانا بكوماسى.

● ولماذا تسمح بالجلسات الودية التى

تتناول عملكم؟

● لماذا كل هذه الهجمة الشرسة ضدك؟

- لم تصل إلى مرحلة الهجمة، بل هم نحو ثلاثة أو أربعة أشخاص ينتمون إلى صحيفة يومية، يهاجموننى من أجل عدم اختيار حسن شحاتة مديرا فنيا خلفا للأمريكى بوب برادلى.

● حسن شحاتة اتهم صراحة بعض

مسئولى الجبلية بأنهم حصلوا على أموال من ممدوح عباس رئيس الزمالك السابق من أجل إبعاده عن تدريب المنتخب.

- كلام تهريج، لكننى لم أسمع، وسأحاول أن أسمع الحلقة المذاعة فى قناة دريم، وجاءت فيها هذه الاتهامات، لكنى أحدد هل سأرفع دعوى قضائية ضده أم لا، خاصة أنه لم يحدد أسماء معينة من المسئولين الذين قال عنهم فى حوارهِ التليفزيونى إنهم تقاضوا أموالا من ممدوح عباس رئيس الزمالك السابق من أجل أن يدعموا عدم اختيار حسن شحاتة كمرشح لتدريب منتخب مصر.

● إذن أنت تحدد أصحاب الحملة فى هؤلاء؟

- نعم، ومن سار على شاكلتهم من رجال الإعلام الذين يسببون نحو هدف واحد هو محاربتى، وشن الحملات ضدى بغرض تشويه صورتي، لأغراض وحسابات شخصية، لكننى لن أرد عليهم، وهم من تلقاء أنفسهم سيسكتون لأنهم لن يجدوا طائلا من وراء هذه الهجمة، لأننى صعيدى، وتربيت على الاحترام وعدم الدخول فى مفاوضات مع أحد، وستثبت الأيام صحة وجهة نظرى، خاصة أنني أطبق مبدأ اتقوا شر الحليم إذا غضب، وأتمنى ألا يرى أحد غضبى لأنه بجد «وحش».

● وما وجهة نظركم فى عدم الاستعانة

بحسن شحاتة؟

- هدفنا إيجاد كواثر جديدة من المدربين، وصقلهم لخدمة الكرة المصرية، فليس من المعقول أن ندور فى فلك ٣ مدربين منذ أن وعينا على كرة القدم هم: عبده صالح الوحش، ومحمود الجوهري، وأخيرا شحاتة، فتم إعطاء الفرصة لمدربين جدد من أعمار سنينة أقل فى كل الانتخابات التى تم تشكيل أجهزتها الفنية أخيرا، حيث وقع الاختيار على أسامة نبيه الذى حصل على فرصة للعمل مديرا فنيا قبل مجيء البرتغالى فييرا فى الزمالك، وهناك عبدالستار صبرى مع المنتخب الأول، وظاهر علاء نبيل تلميذ الجوهري كمدرّب، علاوة على أن شوقى غريب كان القاسم المشترك فى البطولات التى حصل عليها منتخب مصر فى الحقبة الأخيرة، ومع حسام البدرى أسامة عراقى، وهشام عبدالمنعم من سوهاج، وكان مساعدا لربيع ياسين فى منتخب الشباب.

● ولماذا شوقى غريب تحديدا؟

- لأنه شارك فى صنع الإنجازات القارية مع شحاتة، وكان يعمل فى عدد من الانتخابات فى المراحل السنوية المختلفة، علاوة على أنه كان سيحصل على الفرصة قبل التعاقد مع برادلى.

● اختيار حسام البدرى للأولمبى كان

ترضية له لعدم اختياره للأول؟

- البدرى مع غريب صاحب فكر رائع، لكن تم اختيار غريب للأول للأسباب التى ذكرتها، ومع اعترافى بأن البدرى يصلح للمنتخب الأول أيضا فإن التجاوب المنشود بينهما من أجل مصلحة الكرة المصرية، سيكون الداعم لهما فى عملهما، من أجل كأس العالم المقبلة.

● تريد كثيرا أنكم دُفعتم لاختيار معظم

هذه الأسماء وأن هانى أبوريده هو صاحب القرار وأنتم مجرد منفذين فقط؟

● تريد كثيرا أنكم دُفعتم لاختيار معظم

هذه الأسماء وأن هانى أبوريده هو صاحب القرار وأنتم مجرد منفذين فقط؟

تقرير

- من منطلق أنه قريب منا، وأخلاقي لا تسمح بأن أرفض طلباً لأحد يطلب الجلوس معي، فما بالك بشخص في حجم شوبير، وبرغم ذلك لم أسكت، وأخرجته على الهواء وقلت له إنني صعيدي، وتربيت على أنه لو كنت في مجلس، فعلى ألا أذيع أسراره، علاوة على أنني رفضت أي مهارات من باقي الأعضاء، وحاسبتهم خلال اجتماع آخر للمجلس، وعلى العموم الأمر انتهى تماماً الآن.

● جمال علام.. أصبح لقمة سائغة لكل من هب ودب ليتحدث عنه، نبداً من برادلي الذي قال إنه كان يتعامل مع رئيس اتحاد كرة قدم ضعيف

- لو كان جريئاً لقاله وهو موجود على رأس الجهاز الفني للمنتخب، لكنه قال هذا الكلام على طريقة «اشتم واجري»، وأقسم بالله أن برادلي وركي عبدالفتاح كانا يقولان في شعراً لأنني رفضت الإطاحة بهما بعد انتخابي، وساندتهما في عملهما، ومن الطبيعي أن يقول برادلي أي كلام، خاصة أنني خصصت منه الضرائب التي كان يرفض أن تستقطع من راتبه وأعطيته مدة عمله فقط وهي ٩١ يوماً من شهر نوفمبر، لأنه مال ناس، وليس من المعقول أن أعطيه أكثر من حقه، والغريب أن هناك البعض ممن يهاجموني الآن كانوا يحاولون التدخل من أجل إعطاء برادلي أكثر مما يستحق فرفضت.

● وماذا عن مازن مرزوق الذي اتهمك أيضاً بالضعف على الهواء؟

- وماذا تنتظر من شخص قبلت استقالته على الهواء أيضاً، لأنه كان يريدني أن «أتحايل» عليه من أجل عدم الاستقالة من لجنة المسابقات، فهل أنا ضعيف عندما قبلت استقالته على الهواء؟ وإذا كنت قد رفضتها وطالبته بالبقاء وقلت له «علشان خاطري» و«علش» وقتها هل أصبح الرجل القوي؟

● قلت إن لديك «وش خشب».. لكن حتى الآن لم نره؟

- القوة ليست صوتاً عالياً «وشخوط ونظر» إنما حجة، ومنطق، وللاسف الكثيرون يفهموني خطأ، لكنني أرفض أن يقال عني إنني رجل الجبلية الضعيف أيضاً، وستثبت الأيام أن جمال علام كان قوياً بأخلاقه واحترامه، وأن هناك من حاول جرجرته لمشكلات لأهداف شخصية، لكنه رفض.

● ما ردك على ما قاله سمير زاهر من أن أبوريدة يقود بالفعل الجبلية، وأن هناك بعض الأعضاء يستشيرونه - أي زاهر - قبل الإقدام على أي قرار جديد؟

- لن أرد على الجزئية الأولى، لأنها كلام والسلام كما يقولون، أما ما يتعلق باستشارته، فهو لا يعدو كونه كلاماً من ابن أخيه سيف زاهر، ولم يصل إلى مرحلة الاستشارة، لأنني لن أسمع به.

● زاهر يقول إنه يستطيع أن يعيد الدوري بتليفون؟

- لو كان يستطيع أطلب منه ذلك من أجل مصلحة الكرة المصرية، وعليه أن يتدخل بصفته الشخصية مادام الأمر فيه فائدة للجميع، فلماذا يبخل بذلك إذا كان يستطيع؟ لكنني أقول أيضاً إن زاهر لم يجد أحداً يرد عليه عندما حدثت كارثة بورسعيد، كما أن العصر الذي جاء فيه زاهر كان مختلفاً، حيث كانت الرياضة اتجاه دولة أما الآن فكل شيء تغير، والحسابات اختلفت، فالأولوية للتنمية قبل الرياضة.

● زاهر انتقد أداء الجبلية قبل مباراة كوماسي وقال إنه كان يستطيع جمع الملايين

«لوبي» إعلامي لشوبير وأبو ريدة البدري يستحق المنتخب الأول!



لتحفيظ اللاعبين ومن ثم التاهل؟

- كلام يقال بعد خراب مالطة، ولن يجدي أو يفيد، فلا يوجد أحد في هذه الأيام يريد أن يخرج جنيتها من جيبه.

● الدوري.. على كف عفريت؟

- نعم، لأن الموافقات الرسمية لم تتم وما حدث عبارة عن وعود بالدوري، وحتى الآن لا أستطيع أن أفعل شيئاً، فهناك لجنة الأندية برئاسة كمال درويش ووزير الرياضة، اللذين يمتلكان هذا الملف حالياً.

● جمال علام في ٢١٠٢ غيره في ٣١٠٢؟

- تغيرت كثيراً، وازدادت الخبرات، وعلاقاتي زادت كثيراً، وزالت عني أقنعة لأشخاص مع الأسف كنت أضعهم في مرتبة كبرى.

● الدهشوري حرب، وهو من رجالات الجبلية دائماً يريد أن اتحاد الكرة في حاجة إلي «دكر»؟

- وأنا أطالبه بأن يحدد لنا معنى كلمة «دكر» في الوقت الحالي.

● يقصد أن شخصيته قوية وهو الذي يقود الجبلية بدون إملاءات من أحد مهما تكن الأسماء؟

- الاحترام الذي تعلمته يفسرونه خطأ حالياً بأنه ضعف، لكن القوة والضعف لا يظهران إلا في المواقف، وليس في الرد على فلان أو إعلان أو الصوت العالي.

● تتحدث عن أصحاب المصالح وترفض تعريتهم على الملأ؟

- لأن ذلك ليس من طبيعتي أن أفصح أحداً على الملأ، ويكفي أن تعرف أن عدداً من هؤلاء توجد رسائل منهم على هاتفي المحمول كلها مدح في شخصي، وتليفوني جاهز للرد بهذه الرسائل لو أنكر أحد ذلك.

● ألا تشعر بالحرج لأنك موجود على رأس الجبلية عندما حدثت فضيحة كوماسي؟

- لست مسؤولاً عما حدث في كوماسي، لأنه تراكمات من السنوات الماضية، فالرياضة لا يوجد مناخ مؤهل لها، وتحققت الإنجازات لأن الدولة كانت كلها تسخر لها كل إمكانياتها أما أنا فلا أستطيع تنظيم الدوري لأنه بيد الدولة ممثلة في وزارة الداخلية، علاوة على أنني لست صاحب قرار التعاقد مع برادلي الذي فشل في تحقيق حلمنا.

● ولماذا لم تقله أو تطالبه بالرحيل منذ قدومك؟

الكلام وآخره



عبدة الدولار

في بلدنا قلة لا تريد له الخير ولا تريد لشعبه الأمن والأمان.. هذه القلة أعضاؤها هم ما يسمون أنفسهم الحقوقيون أو جمعيات حقوق الإنسان.. هذه الجمعيات الحقوقية لا تسمع صوتاً لأصحابها عندما تحدث في مصر عملية إرهابية مثل التي وقعت في معسكر الأمن المركزي بالإسماعيلية أو ما سبقها من سقوط شهداء في رفع الأثري ورفع الثانية ورفع الثالثة.. لا تسمع صوتاً لهؤلاء ولا تراهم على شاشات الفضائيات ويختفون تماماً من المشهد، وكأنهم بالضبط فص ملح وداب.. وهذا الاختفاء وهذا الصمت والسكوت له معنى واحد من وجهة نظري هو أن هؤلاء الحقوقيين راضون تماماً عما يحدث في بلدنا من تخريب وحرق وتدمير، وسعداء بما يجري في المحروسة من قلاقل بفعل فاعل.. والدليل أن هؤلاء القلة المندسة لم ولن يتكلموا عن الحرائق والخراب الذي تشهده جامعات مصر، ولم يعلقوا عليه حتى ولو من باب نر الرماد والإيحاء بأن هؤلاء الناس قلوبهم على مصر وقلوبهم على شعبها ومصالحها.. ولكن حين قتل طالب كلية الهندسة وجدنا هؤلاء يملؤون الفضائيات صرخاً ويطعنون الوطن بطعنات الخيانة ويهددون ويتوعدون الدولة والشعب.. ولم أسمع أحداً من هذه الجمعيات يشجب أو يستنكر ما حدث في كنيسة الوراق وما سقط في هذه الواقعة من شهداء.. وحين صدر قانون التظاهر حاولوا تحريض العالم ضد مصر وأصدروا البيانات والتعليقات ضد الدولة وضد الشعب، كما لو أن حقوق الإنسان والتدمير هي حق التظاهر والتخريب والحرق والعيش وحقوق العمل وحقوق العيش في أمن وأمان فكلها حقوق محرمة ولا يستحقها الشعب المصري العظيم.. يا حضرات هؤلاء هم عبيد الدولار ولا يقبضون ولا يحصلون على الأموال إلا بقدر ما يفعلونه من تعطيل للحياة وتخريب لمصالح البلاد والعباد.. هؤلاء أموالهم من جيوب المخابرات الأجنبية ومن جيوب أعداء مصر وأعداء شعبها في الداخل والخارج.. هل سمعتم أحداً من هؤلاء العملاء تحدث عن الإرهاب وقتل خيرة رجال الوطن.. يا حضرات حماية الوطن تستوجب محاكمة هؤلاء دون رحمة ولا شفقة.. وتعلموا من كوريا الشمالية التي أعدمتم الرجل الثاني في الدولة بتهمة الخيانة.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com



سمير زاهر



برادلي



هاني أوريد



حسام البدرى

على هاتفى فضائح

من يهاجموننى

ندير لجنة الأندية كما نريد..

والأهلى استغل ثغرات اللوائح

حدث مجزرة أخرى خاصة في لقاء الزمالك مع المصري؟

- الدورى فى يد لجنة الأندية، كما قلت، ولن أكون مسئولاً عن شىء، وإذا لم تأت الموافقات الأمنية النهائية فلن يكون هناك دورى، ونجوز الخطابات حالياً قبل إرسالها لوزارة الداخلية.

هل تعتبر نفسك فاشلاً في إدارة الجبلية؟

- بالتأكيد لا، فلم يمر على إلا ٤١ شهراً، ويجب على من يتهمنى بالفشل أن يمنحنى ٠١ سنوات على الأقل مثل غيرى ليكون حكمه صائباً، فسمير زاهر والدهشورى حارب مرًا بتجربة عدم معرفة أحد بهما فى الجبلية قبل أن يكونا نجمين كبيرين.

- يسأل في ذلك أصحاب التعاقد معه، والذين حرروا شروطاً جزائية، تعطيه الحق في الحصول على راتب ٦ أشهر، علاوة على بند آخر لا يسمح لنا بترحيل أى عضو في الجهاز الفني دون موافقته، وكان كل ذلك «تكتيف» لجلسنا، لكننا مع ذلك نخطط من أجل مسابقات تفوز دورى محترماً ٨١ فريقاً في الممتاز «أ» و«ب» ومسابقات ناشئين محترمة أيضاً.

● **لجنة الأندية.. هل تتوقع مشكلات معها؟**
- لا، لأننا وضعنا لوائحنا بأنفسنا، وهي تدبر المسابقة من خلالها، ولا يمكنها اتخاذ قرارات إلا من خلال اللوائح التي وضعناها والنظام الذي نريده.

● **ماذا عن البث وانسحاب الأهلى؟**
- لدينا لجنة خاصة بالبث تنسق مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والأهلى لا يمكنه التسويق إلا من خلال الاتحاد، ولولا القصور الموجود بلوائح الاتحاد من أوقات سابقة، ما استطاع الأهلى أن يتفوه بكلمة التسويق بمفرده على الإطلاق، فهناك بنود لابد من توضيحها في لائحة النظام الأساسي، وإذا كان الأهلى لديه شركة خاصة به فليحضرها للجبلية، فخلال هذه الفترة الحرجة لابد من أن يكون الجميع تحت راية واحدة لأن الخلاف لن يفيد، وعلى الجميع أن يستفيد.

● **كيف تدبر الجبلية بخزانة خاوية؟**
- من خلال بعض المباريات والبث الفضائي للموسم الماضي، وعدد من الموارد، ومع الأسف لم تعطيني الدولة مثلاً كان يحدث سابقاً، ولم تساعدني وزارة الرياضة بأي أموال.

● **الكل متخوف من بداية الدورى، ويتوقعون**

تقرير

عندما تدخل الكواليس تجد فيها ما لا يرضى الكثيرين.. فالكواليس هي مرصد الحقائق ومعمل الخلافات ومكان الوفاق.. كل التناقضات والتباينات تراها وتقف عندها في هذه الكواليس التي يعرفها الناس بغرف الأسرار.. وفي نادي الزمالك أسرار وحكايات لا يمكن أن تعرفها إلا إذا كان مسموحاً لك بدخول غرف الأسرار ولديك القدرة على قراءة ما يحدث بها من تفاصيل وأحداث من الممكن أن تحدد ملامح صورة المستقبل في النادي الكبير.. داخل غرف الأسرار في ميت عقبة الكثير من الأحداث المثيرة وغير المتوقعة ولا يمكن أن يصدقها أحد من فرط غرابتها ومن قسوة مفاجأتها:

عبد الشافي صادق

يحدث في كواليس الزمالك

رحيل حلمى طولان

الآن عن أهم هذه الأحداث وما هي المفاجآت المدوية التي تحملها وما هي التفاصيل الكاملة.. وقبل أن نرصد ونقرأ ونسجل لابد أن نطرح السؤال المهم والكبير.. السؤال الذى قد يثير الدهشة والاستغراب وهو ما هي طبيعة العلاقة بين حلمى طولان المدير الفني لفريق كرة القدم والمسؤولين في مجلس إدارة النادي.. وهل هذه العلاقة حالياً عادية وطبيعية ولا تحمل في ثناياها روايب أو خلافاً وما شابه من أمور تعكير الصفو والتوتر والنفور.. طرح السؤال له ما يبرره وله ما يجعله مقبولاً.. فالإجابة هي الدافع الكبير لاقتحام الكواليس ورصد ما بها.. وقبل الإجابة عن هذه التساؤلات لابد من الوقوف عند الكثير من المشاهد.. وهي أن حلمى طولان جاء به ممدوح عباس رئيس النادي المعزول ومعه أعضاء مجلس الإدارة السابقين

الهجوم على

مجلس درويش.. والعندليب

وراء إنهاء العلاقة

تعالوا ندخل كواليس نادي الزمالك نرصد ونسجل ونقرأ معاً هذه الأحداث التي من الممكن أن تثير غضب البعض وتجعلهم أكثر انفعالاً وتوترًا في الأيام المقبلة.. الغضب من تسريب ما يتعلق بهم من أحداث كانوا لا يريدون أن يطلع عليها أحد وانفعلوا من أن هذه الأحداث مازالت تحت الرمد، ومازالت في بطن المسؤولين وفي نياتهم.. لكن حين تتحول هذه النوايا إلى واقع ووجهات نظر وموضع المناقشات فإن المهنية والحرفية تفرض علينا المغامرة ودخول الكواليس وقراءة المنوعات.. ورصد المحرمات التي قد تدفع بعض المسؤولين إلى توزيع كلمات النفي وإرسال كلمات التطمين من باب الدبلوماسية في التعامل مع الحقائق التي تسربت والمعلومات التي وصلت إلى أذان الناس وأسماعهم.. وربما يتساءل الكثيرون

يغلق ملف التغيير والتعديل.. وترك المسئولون في النادي الباب للتغيير مفتوحاً لأسباب كثيرة منها أن حلمي طولان كان يرفض حل مجلس الإدارة ورحيل ممدوح عباس ويؤكد على أنه يشعر بالارتياح التام مع مجلس ممدوح عباس ويشعر بالرضا في التعامل معه.. وبعد تعيين الدكتور كمال درويش ومجلسه أبدى حلمي طولان في جلساته الخاصة ومع المقربين منه أنه لا يرتاح في التعامل مع المجلس الجديد وأن لديه غصة.. وعلامات وتباشير عدم الرضا بين الطرفين في أن حلمي طولان لم يوقع عقدًا رسميًا مع النادي حتى الآن رغم أن مجلس الإدارة طلب الجلوس معه أكثر من مرة للكلام معه في هذا الموضوع وأيمن يونس عضو مجلس الإدارة والمسئول عن ملف كرة القدم تحدث كثيرًا مع المدير الفني الذي وضع شروطًا مالية أكبر من إمكانيات وقدرات نادي الزمالك المالية وأكبر من ظروفه الحالية وديونه التي بلغت ٢٢١ مليون جنيه وهي الديون التي ورثها مجلس الإدارة الجديد من المجلس المنحل بخلاف الترهل الإداري وزيادة عدد الموظفين والعاملين على حاجة النادي الفعلية.. والشئ الذي زاد من غضب المسئولين في النادي من المدير الفني هو أن حلمي طولان يروج لعدم حصوله على راتبه الشهري منذ شهر يوليو الماضي بما يعطى انطباعًا بأن مجلس الدكتور كمال درويش هو السبب في التأخير مما جعل بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل المهندس هاني زادة يؤكد على أن المدير الفني لم يحصل على راتبه منذ مجلس ممدوح عباس ولم يتكلم في هذا الموضوع أثناء وجود المجلس السابق.. ولماذا يعتمد المدير الفني إثارة هذا الموضوع بكثافة في الوقت الحالي.. وبعض أعضاء مجلس الإدارة فسر موقف المدير الفني بأنه محاولة لإحراج المجلس الجديد الذي تسلم النادي وبه تخمة من المشكلات والأزمات وعدم حصول المدربين واللاعبين على حقوقهم المالية لشهور كثيرة.. ويكافح المجلس الجديد في وضع حلول لهذه المسألة القاسية والصعبة.. فضلًا عن الألقام التي تركها مجلس ممدوح عباس خلفه في صورة شيكات بدون رصيد وهي شيكات مستحقة لكل الصفقات التي عقدها النادي في عهد ممدوح عباس.. ومن الأمور الغريبة هي أن المجلس الجديد لا يعرف قيمة الراتب الشهري لحلمي طولان ولا يوجد عقد رسمي يحدد قيمة الراتب الشهري.. والدفع له يعد مخالفة مالية ما لم يوقع حلمي طولان عقدًا رسميًا مع النادي.. ومن الصدامات التي وقعت بين مجلس الإدارة وبين المدير الفني هو بديل أسامة نبيه الذي تم تعيينه في الجهاز الفني للمنتخب الوطني مع شوقي غريب المدير الفني.. فمجلس الإدارة كانت له تحفظات كبيرة على الاستعانة بعبدالحليم على لأسباب سياسية ولكن حلمي طولان تمسك به وأصر على وجوده في الجهاز المعاون على مسئوليته الشخصية.. وموافقة مجلس الإدارة على تعيين عبدالحليم على مدربًا في الجهاز الفني لا تعني مطلقًا أن مجلس الإدارة تراجع عن موقفه من حلمي طولان.. فالكواليس تشير إلى أن أيام حلمي طولان في ميت عقبة معدودة وعلمت أن قرار رحيل حلمي طولان وجهازه المعاون جاهز والأيام المقبلة سوف تشهد فض العلاقة بين طولان ونادي الزمالك حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة ورغم كلمات التطمين التي يروج لها البعض في النادي.



كمال درويش



محمد عبد الشافى



ممدوح عباس

البيت الأبيض بداية من إدارة شئون العاملين والشئون القانونية وإدارة الاشتراكات والإدارة المالية وإدارة العلاقات العامة.. وهذه التعديلات طالت قطاع الناشئين لكرة القدم بوجود محمود أبورجيلة مشرفًا عامًا لفرق الأمل بالنادي.. وكان من المفترض أن تتم هذه الترتيبات والتعديلات في الفريق الأول لكرة القدم.. ولكن هذه المسألة كان لابد من تأجيلها انتظارًا للوقت المناسب حتى لا يحسب هذا الموقف ضد الدكتور كمال درويش ورفاقه في مجلس الإدارة.. فالفريق كان على موعد مع نهائي بطولة كأس مصر وكان لابد من الفوز بها لإعادة الثقة والعودة إلى زمن البطولات والانتصارات.. وهذا الوضع كان يفرض دعم حلمي طولان وجهازه المعاون وتجديد الثقة فيه بعد إنجاز المهمة من باب تلوين الصورة ومن باب التكريم.. والفوز ببطولة كأس مصر لم

ليحل محل البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني الذي لم يكن حازمًا أمام عضو مجلس الإدارة راضيًا عنه تنفيذًا والتزامًا بتوصيات والده الكابتن حمادة إمام رئيس لجنة الكرة التي كانت مغولة اليد والعمل بسبب جورفان فييرا الذي كان يفضل العمل في صمت ودون تدخل من أحد ونجح في مهمته وحتى لحظة تفضيحه من النادي بإرادة جماعة «حازمون» نسبة إلى حازم إمام الذي كان لا يطيق جورفان فييرا.. وبعد حل مجلس الإدارة وتعيين الدكتور كمال درويش رئيسًا للنادي ومعه أعضاء مجلس إدارة اختارهم بعناية لكفاءتهم وخبرتهم وحماسهم كان لابد من إعادة ترتيب البيت الكبير كمحاولة لإنقاذه واستعادته واسترداده من الخاطفين.. وبالفعل أنجز مجلس الإدارة الكثير من خارطة الطريق وقام بإعادة ترتيب الكثير من الأمور في

اهتزت أرجاء المدينة
الباسلة بورسعيد فور
إعلان قرعة مسابقة
الدورى العام وتوزيع
أنديتها على
المجموعتين..
الأولى يتصدرها
الأهلى والثانية
يتصدرها
الزمالك.. التوزيع
غير العادل للقوى
الكروية.. أثار كل المعنيين
فى الأوساط المحبة
لمصرى وتصاعدت
المطالبات بالانسحاب أو
الاعتذار أو إعادة النظر
فى توزيع أندية المسابقة
بالمجموعتين:

نصر قنديل

الغضب فى بورسعيد

قرعة الدورى مؤامرة لإسقاط

كابتن المصرى - كان متفائلاً وأبدي ترحيبه باللعب فى أى مجموعة معتبراً ذلك تكليف حرب كما قال وأن العناصر الحالية للفريق جاهزة تماماً للاشتراك ولا يعينها أى مجموعة ستلعب بها.. يعينها فقط استعادة اسم المصرى والحفاظ على كيانه وحمايته من الوقوع والاحتفاظ به ضمن أندية المقدمة.. وأكد كريم ذكرى أن المصرى عائد للمنافسة على الصدارة.. وسواء لعب فى السويس أو عجرو أو حتى جبل عتاقة فهو جاهز لمواجهة كل الصعوبات.. وسيرد بقوة على محاولات وتربيطات تجرى «لإسقاط» لدورى المظالم! أعضاء مجلس المصرى البقية الباقية من مجلس أبو على أربعة بينهم عضو قدم استقالته وتراجع بضغوط من المحافظ حتى لا يضطر لتشكيل مجلس جديد ويتحمل مسؤولية نتائجه فى علم الغيب.. والمصرى ذلك الكيان التاريخى العريق يديره ثلاثة تجمعهم علاقات تجارية وجمركية رفضوا إضافة أى عنصر جديد لمجلسهم «الرائق» وتصدوا لمحاولات دعمهم بلجان استشارية أو تنمية.. الثلاثى الجمركى حولوا المصرى إلى عربة خاصة أبرموا فيها التعاقدات وجلبوا أنصاف المتواضعين بعقود خيالية واستقدموا جهازاً فنياً

جرى.. من تلك القرعة غير العادلة.. فنحن لا نطالب باللعب مع الأهلى ولكن نطالب بالعدل فى توزيع القوى الكروية المتنافسة على الدورى.. ويبدى حسام غويبة - المدير الفنى السابق للمصرى - غاية اندهاشه من جراء تلك التوزيعة الغريبة لفرق المسابقة فهى تضم مجموعة هزيلة وضعيفة وخائرة القوى يتصدرها الأهلى.. والثانية تضم أقوى فرق المسابقة بينها على الأقل خمسة فرق تتطلع للصدارة مثل الزمالك والإسماعيلى والشرطة والحدود والمصرى.. والخلاصة أنه سيكون دورى منعدم الفرص والتكافؤ.. ولا أعرف معايير توزيع الفرق على المجموعتين.. هل هذه قرعة بالفعل شارك فيها مندوبو الأندية، ولماذا قبلوا توزيع الفرق بهذا الشكل ولم يعترضوا عليها - إنها مسئوليتهم التاريخية أمام جماهيرهم وسيدفعون ثمن سلبيتهم غالباً - وحول أثار ذلك على المصرى العائد بعد غياب.. اعتذر غويبة عن عدم التعليق على مستوى المصرى وإعداده نظراً لأنه فى موقف يضعه فى حرج حيث يعمل مديراً فنياً للمريخ ولا يفضل إبداء الآراء الفنية فى فريقه العتيق.

على الصعيد الفنى للفريق الأول فإن كريم ذكرى -

رصدنا فى ذلك التقرير مخاوف بورسعيديين وانطباعاتهم عن وقوع المصرى فى مجموعة الموت - كما يطلقون عليها - والآثار المترتبة على اشتراكه فى المسابقة والمتوقع من هذا الاشتراك بعد غياب إبراهيم المصرى - كابتن المصرى الأسبق - استهل تعليقه على القرعة بأنها ليست كذلك وإنما هى قرعة بفتح القاف.. وتفتح أبواب الجحيم على المصرى العائد بعد غياب لأنه سيلعب مع أقوى أندية المسابقة.. فقد تم عمداً خصخصة أندية المجموعة الأولى ليصبح الطريق مغروشا بالورد أمام الأهلى الذى عمل اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته على تجنب مواجهة فرق مثل الإسماعيلى والمصرى والشرطة والحدود والجيش وكلها فرق من الوزن الثقيل - والحجة العبيطة التى ساقوها - فض المنازعات مع أندية القناة!!

وطالب إبراهيم المصرى مجلس المصرى المسئول من بقايا إدارة كامل أبو على تحمل مسئولياته واتخاذ موقف جريء وشجاع إذا كان يملك شجاعة الموقف كما ملك إنفاق ٧,٨٠٠ مليون جنيه فى تعاقدات غريبة.. فهو مطالب أمام الراى العام الساخط على أوضاع النادى والمتخوف من الانخراط فى المسابقة.. وطالب باتخاذ موقف



طموح كبير للمنياوى وجهازه المعاون فى الموسم الجديد



قلق بين صفوف المصرى بعد قرعة صص الدورى



ساط المصرى!

أمام الأهلى فى الجزيرة.. تلك المنطقة التى تشكلت بعناصر غريبة.. حاولنا أن نعرف «صدى» ثورة بورسعيديين لديها.. فلم نجد أحداً قط.. لأن عناصرها اختبئوا على غير رغبة وانزوا بعد الاختيار مرددين «يعيش الباشمهندس أبو ريدة».. وكفى!!

الغضب يحتاج مدينة بأكملها بعد إعلان قرعة الدورى.. فلا خوف على المصرى تجاوز المألوف الموسمى وهناك إحساس عارم فى بورسعيد بأن التبرص سيكون بناديتها فى المسابقة وأن المجموعة التى وقع فيها المصرى ستكون أشد قسوة وعنفاً من تلك المجموعة الهادئة.. ومن الصعب تحديد من سيهيض منها إلى دورى المظالم فوادى دجلة بلغ نهائى الكأس.. وتليفون بنى سويف كان نداً قوياً فى الموسم الماضى.. وكل من القناة والمنايا الصاعدين يبحثان عن صيغة إثبات الوجود والبقية كياناً قوية تسعى للصدارة والمنافسة.. فأتين يذهب المصرى بتلك الكائنات من فريق «كان» متبقياً من بقايا مرحلة لن تعود فى تاريخه العتيد. وسلام على الكرة المصرية فى دورى المجموعات الفاشل لثلاث سنوات.. وسلام على المصرى قبل دخوله غرف الإنعاش.

حقها إعادة توزيع الأندية باعتبارها المسئولة عن النشاط الاحترافى هذا الموسم وأنها لجنة منتخبة تختص بشئون اللعبة فى الدورى الممتاز ولديها كل الصلاحيات التى تؤهلها لإعادة النظر.. فإذا كانوا يريدون إهداء الدرع للأهلى دون منافسة فليقدموه ويربحوا أندية المسابقة ويبتلوا ضحك على الذقون. ويضيف حسن شلبى أن الدورى بهذا الشكل ليس دورى بل فقد مصداقيته فكيف تضع كل الفرق القوة فى كفة والفرق الأقل فى كفة أخرى.. هذا مبدأ يعدم تكافؤ الفرص ولا أعرف كيف وافقت الأندية التى حضرت القرعة على ذلك التصنيف وارتضت بهذا التقسيم الظالم وكان على مندوب المصرى اللوذعى التقدم باعتراض واضح ومكتوب يتضرر فيه من تلك القرعة لأنه موقف تاريخى ستترتب عليه آثار عميقة فى المستقبل. وفى بورسعيد منطقة يطلقون عليها منطقة كرة القدم يتم تعيين أعضائها بواسطة هانى أبو ريدة الذى يقوم بتعيين مدرب المنتخب الوطنى وأعضاء اللجان فى الاتحادين الأفريقى والعربى ويشرف على تحرير الخطابات الكيدية لـ«الفيفا» ويتلاعب باسم مدينته فى القاهرة ويبتراً منها

ليس على رغبة الجميع وأصروا على المضى قدماً فى الطريق الخطأ ثم أعلنوا بعد حملات الهجوم المتزايدة إثر نتائج وعروض المباريات الودية عن عدم رغبتهم فى الترشح لمجلس المصرى القادم.. وذلك بعد أن أنفقوا ١١ مليون جنيه وثمانمائة ألف جنيه.. لم يبد أى من الثلاثى قلقه أو خوفه أو حتى اعتراضه على قرعة المسابقة واختفوا عن الأجواء وتسابقوا على الفضائيات يردون على حملات النقد اللاذع دون إدراك لمخاطر وقوع ناديتهم فى تلك المجموعة القاتلة. لقد تم تدمير المصرى بأيدى القائمين على شئونه - خزينة مفلسة - إنفاق ضخم عقود غريبة.. فريق متواضع.. جهاز فنى لا يرضى غرور بورسعيديين.. رواتب شهرية للمتواضعين وأنصاف الموهوبين.. جهاز مترهل فى قطاع الناشئين.. كل شئ فى المصرى يدعو إلى الأسف والحسرة بعد رحيل «أبو علي» وتدمير فريقه الذهبى الذى كونه منذ ثلاث سنوات!! المهندس حسن شلبى - العضو المستقل من إدارة المصرى - يحمل الثلاثى مسئولية الموافقة على الاشتراك فى تلك المجموعة وكان يجب اللجوء إلى لجنة الأندية برئاسة كمال درويش والتي من



أخيراً الصلح بين الغندور وعبد الفتاح

برعاية قطرية

نهاية الحرب الباردة بين الغندور وعبد الفتاح!

عيون هانى أبوريده صاحب اليد العليا والحاكم الأمر فى الجبلية، ووقتها سيثور جمهور الزمالك وربما تكون لجماهيره ردة فعل لا يعرف مداها إلا الله.

كل هذه الاحتمالات بمثابة كوابيس تهدد كيان لجنة الحكام خاصة فى ظل صعوبة رحلة البحث عن حكم فى هذه الأوقات بعد إجبار جيل الكبار على الاعتزال فهيم عمر وسمير عثمان وياسر عبدالرؤف وحمدى شعبان، إضافة إلى تقاعد مدحت عبدالعزيز ومحمد عباس ومحمد عبدالقادر الشهير بقدورة وخلاف اللجنة مع عدد من الحكام مدحت الحوفى ورفوف الحوشى وأسامه العارف وآخرين من الذين يملكون الخبرة والتاريخ.

لجنة الحكام تاهت وتعثرت فى تعيين مباراة واحدة فى بداية الدورى فما هو الحل فى باقى مباريات الدورى وخاصة الحاسمة منها والمهمة

الحقيقة التى على الجميع أن يعرفها أن لجنة الحكام ومنذ أن عرف أعضاؤها ورئيسها قرعة الدورى وهم فى حالة يرثى لها وأزمة يبدو أنها سوف تستمر وهذه الأزمة سببها عدم وجود حكام يديرون الأسابيع الأولى من الدورى وخاصة مباراة الافتتاح بين المصرى والزمالك التى من الممكن أن تكون ضربة النهاية بدلا من البداية، فتلك المباراة لها أهميتها سواء لأن الزمالك طرفها أو لأن المصرى سوف يظهر من جديد بعد عقوبة الإيقاف التى حرمتها من المشاركة فى الموسم الماضى وهذا الظهور له محاذيره سواء لاحتمال اقتحام الأتراس الأهلاوى للملعب رغم إقامة المسابقة بدون جماهير أو لتعرض أى فريق لهزيمة نتيجة لخطأ حكم وقتها سيقول الجميع إن اتحاد الكرة تحامل على المصرى لإبعاده أما إذا فاز فسيقولون جامله بعد عودته وجامله من أجل

إذا كان مسئولو اتحاد الكرة قد سعوا وحاربوا من أجل أن يبدأ الدورى فعليهم من الآن أن يسعوا لاستمراره وهو الأمر الذى لن يتحقق إلا بالعدالة بين الفرق والضمان الوحيد لتحقيقها هو التحكيم الذى يمكن أن يحول ملعباً إلى جحيم بسبب خطأ غير مقصود لحكم أو هفوة لمساعد:

خالد عبد المنعم



مجاملات لجنة الحكام عرض مستمر

عودة فهميم وسمير للدورى
بعد تنازلات رئيس اللجنة

أزمة فى لجنة الحكام بسبب مباراة المصرى والزمالك

وماذا ستفعل اللجنة ورئيسها عصام عبدالفتاح فى تعيين إحدى عشرة مباراة للدورى الممتاز و٦٣ مباراة للممتاز (ب) أو بمعنى آخر تعيين خمسين حكما كل أسبوع ولمدة موسم كامل خاصة أن مباراة الزمالك وطلائع الجيش فى الدور قبل النهائى لمسابقة كأس مصر التى انتهت منذ شهر مازالت عالقة فى أذهان كل عضو من أعضاء اللجنة بعدما رفض الزمالك جهاد جريشة ورفض الجيش تعيين هشام عبدالحميد فأدار محمود البنا اللقاء وأفسده بقرارات خاطئة ومستوى متدن فأغضب مسئولى الطلائع وطلبوا بإبعاده عن مبارياتهم. عصام عبدالفتاح لم يجد مفرًا من الرضوخ وتقديم التنازلات عن طريق العودة فى قراره ومصالحة الحكام الكبار الذين كان قد أعلن طوال الفترة الماضية عن رفضه عودتهم للتحكيم بل وطلب بأن يتجهوا إلى العمل الإدارى.. رئيس اللجنة طلب من مساعديه داخل اللجنة أن يتواصلوا مع مجموعة الكبار لإقناعهم بإجراء اختبارات اللياقة البدنية مرة أخرى تمهيدا لعودتهم لإدارة المباريات مرة أخرى.. الغربى أن الحكام رفضوا وطلبوا بمنحهم فرصة للتفكير أو للعودة للتدريب لكن المفاجأة التى حملها مراسيل عصام عبدالفتاح للحكام أنه من بين ما قدمه من تنازلات أنه على استعداد لإجراء الاختبارات بشكل مبسط فى محاولة منه لإقناعهم بالعودة.

لجنة الحكام لم تجد بديلا حتى الآن لإدارة مباراة المصرى والزمالك إلا بإسنادها للحكم محمد فاروق صاحب الخبرة الكبيرة خاصة أن جهاد جريشة سيشترك فى كأس الأمم الأفريقية للمحليين فى مطلع الشهر المقبل ولن يكون موجودا فى الأسابيع الأولى من المسابقة بسبب ظروف سفره.

الغربى أن لجنة الحكام التى راهنت على الحكام الصغار فى الموسم الماضى عادت فى قرارها واعترفت بأن الكبار أصحاب الخبرة لهم دور كبير فى إنجاح المسابقة وأنهم هم الوحيدون الذين يمكنهم أن يصنعوا التوازن فى المسابقة خاصة فى المباريات المهمة.

ورغم ما تعيشه لجنة الحكام من أزمات فى تعيين حكام الأسابيع الأولى من مسابقة الدورى للموسم الجديد فإنه كانت هناك جلسة مصالحة بين عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وجمال الغندور رئيس اللجنة السابق بعد الحرب الباردة التى عاشها الطرفان فى الفترة الماضية وسادت خلالها الكثير من التصريحات النارية بينهما وكل منهما اتهم الآخر بالجهل وضعف الإمكانيات خاصة من جانب جمال الغندور الذى وصف رئيس اللجنة الحالى بأنه سيكون السبب الرئيسى فى ضياع التحكيم وفقده هيئته وأتهمه بالمجاملات والمحسوبيات سواء فى إدارة الحكام أو اللجنة الرئيسية لكن الحكام فوجئوا بجمال الغندور يتولى القيام باللقاء المحاضرات فى معسكر المحاضرين وهو الأمر الذى أثار حفيظتهم خاصة أن كلا منهم سمع من الغندور الكثير حول خطايا وأزمات عصام عبدالفتاح،

لكن كل هؤلاء لا يعرفون أن عصام عبدالفتاح كان هو الأكثر دهاء ومكرا من الجميع فبعد الخلافات الشديدة التى عاشها مع كبار الحكام قرر أن يعيش فترة من الهدوء خاصة أنه مقبل على موسم جديد وأن كل هؤلاء الكبار سيصبون غضبهم عليه من خلال تحليل أخطاء الحكام فى الفضائيات ووقتها سوف يهتز عرش رئيس لجنة الحكام، لذلك فكر فى طرح مصالحة له مع الغندور ولم يجد سبيلا لتحقيق ذلك إلا من خلال ناجى جوينى رئيس لجنة حكام قطر الموجود فى القاهرة لحضور اجتماعات الكاف فطلب منه أن يتدخل لتسوية الصراع بينه وبين الغندور ولأنه يعرف أن مفاتيح ناجى جوينى يملكها محمد حسام رئيس لجنة الحكام الأسبق ففضل أن تتم الأمور كلها تحت رعايته وكان الثمن البض الذى حصل عليه محمد حسام هو منحه الإشراف على دورة المحاضرين التى عقدتها لجنة الحكام مؤخرا والتى شهدت مهازل لا حصر لها سواء بالصراع حول المناصب أو فى حالات الغش التى شهدتها الاختبارات التى أجريت للمحاضرين، وشكا خلالها المحاضرون من قيام لجنة الحكام بتسريب أسئلة الامتحان لبعض الدارسين حتى يتمكنوا من الحصول على أعلى الدرجات بينما آخرون تعمدت اللجنة إبعادهم عن الصورة تماما، والغريب أن الشهادات التى منحتها لجنة الحكام للدارسين لم تكن معتمدة بخاتم اتحاد الكرة وأنها منحت للدارسين وكتب فيها أنهم اجتازوها بنجاح بينما آخرون دون لهم أنهم اجتازوها فقط.. أما أغرب ما شهدته هذه الدورة فهو قيام كل من عصام عبدالفتاح وأحمد الشناوى بإلقاء المحاضرات على الدارسين رغم أنهما لا يملكان الخبرة ولا الكفاءة ولا الأحقية فى أن يقوموا بإلقاء هذه المحاضرات وأن الوحيد الذى له الحق ويملك الأحقية فى إلقاء المحاضرات هو جمال الغندور الذى يحمل لقب محاضر دولى باعتماد الفيفا عكس كل هؤلاء الذين منحوا أنفسهم هذا اللقب زورا وبدون وجه حق.

عصام عبدالفتاح الذى منح نفسه الحق فى أن يلعب نفسه بالمحاضر الدولى منح نفسه أيضا الحق بالسفر لحضور دورة المحاضرين التى ينظمها الفيفا على هامش بطولة كأس العالم للأندية بالمغرب ومعه أربعة من الحكام غير الدوليين الذين لا يملكون إلا صداقة رئيس اللجنة والتقرب إليه فى سابقة أثارت غضب كل الحكام الدوليين المتقاعدين الذين كان لهم الحق فى حضور هذه الدورة لأنهم مثلوا بلادهم دوليا وشاركوا فى مباريات وبطولات حتى أصبحوا من المشاهير محليا ودوليا لكن كل هذا لم يشفع لرئيس اللجنة فى أن يختارهم لحضور الدورة.

عصام عبدالفتاح سيتوجه من المغرب إلى تونس لحضور دورة شمال أفريقيا للناشئين التى يشارك فيها المنتخب المصرى للشباب ومعه طاقم حكام مكون من إبراهيم نور الدين الذى لم يصبح دوليا حتى تاريخه وكذلك زميله فى الدورة الحكم أحمد حسام طه اللذان اختارهما رئيس اللجنة على نفس النهج الذى اختار به المشاركين فى دورة المحاضرين بالمغرب.



ناجى جوينى



هيمنة ألمانية وإنجليزية وسقوط إيطالي



٤٢ - الأهرام الرياضي - ١٨ ديسمبر ٢٠٠٢

«لم نفعل أى شىء خطأ لندفع ثمنه،
لقد حققنا ١٢ نقطة مثل دورتموند
والأرسنال، إنها أول مرة فى تاريخ
البطولة فريق يحقق مثل هذه النتائج
ويخرج».. الكلمات للنجم الأرجنتيني
هيجواين مهاجم نابولى والذى بكى بقوة
بعد خروج فريقه من دوري أبطال أوروبا.
فريق الجنوب الإيطالي تألق وحقق الفوز
فى أربع مباريات وآخرها الانتصار على
أرسنال بهدفين ولكنه ودع البطولة
بفارق الأهداف فى سيناريو يحدث
للمرة الأولى فى تاريخ البطولة
الأقوى والأكبر والأعلى على
مستوى العالم.
جماهير نابولى شجعت
لاعبيها بقوة بعد المباراة
رغم أن الفوز على بطل
إنجلترا لم يكن كافياً
للتأهل والصعود إلى دور
ال١٦ وذهب فريقها للعب
فى الدوري الأوروبي.

إعداد : عاطف عبد الواحد



فى الجولة السادسة من دور المجموعات.. كانت بطاقات المجموعة السادسة فى الملعب.. ودع مارسيليا السياق ميكرا وترك الصراع غاية فى السخونة والإثارة والقوة بين أرسنال وبروسيا دورتموند ونابولى. ويمساندة كبيرة لانتصاره فى ملعب ساو باولو الصاحب دخل نابولى مواجهة أرسنال بحثاً عن تحقيق فوز كبير وبالتحديد الفوز بثلاثة أهداف نظيفة لضمان التأهل بعيداً عن حسابات مباراة بطل ألمانيا أمام بطل فرنسا ولم يكتف فريق الإسباني بنيتيز لترك مساحات كبيرة فى خطوطه الخلفية لمنافسه الإنجليزي الذى لم ينجح فى استغلالها واضاع مهاجمه جيرو أسهل الفرص. انقلبت الأمور رأساً على عقب فى ربع الساعة الأخير من المباراة فقد تبادل جونزالو هيجواين الكرة مع خوسيه كالليخون وعندما بلغ نقطة الجزاء أطلقها قوية داخل شباك الحارس البولندي فويتشيك تشيشنى. وفى الدقيقة التالية، حصل ميكيل ارتيتا على بطاقة صفراء ثانية ليكمل أرسنال المباراة بعشرة لاعبين. وأصل نابولى ضغطه ونجح فى إضافة هدف ثان يهدف رائع سجله كالليخون من تسديدة ساقطة من فوق الحارس.. لكن الهدف الثالث الكافى لانتزاع





دموع هيجواين تهز ساو باولو..

والصحافة الإسبانية تصف رونالدو بهرقل

نايولي لم تنفعه الانتصارات الأربعة.. وزينيت يصعد بفوز وحيد

احتجاجات شعبية ضد الحكومة الإيطالية وتدخلت الشرطة لتفرقة المشجعين الهولنديين الذين هاجموا متجرا لبيع منتجات فريق ميلان.. وتردد أيضا وقوع أعمال عنف ضد جماهير أرسنال الإنجليزي قبل المباراة على ملعب نابولي الإيطالي في دوري الأبطال.

ومن المحزن والمؤلم خروج فريق محمد صلاح أو بمعنى أدق وأكثر تحديدا انتقاله للعب في الدوري الأوروبي بعد أن حل في المركز الثالث في مجموعته أو المجموعة الخامسة.

صمد بازل السويسري (فريق النجم المصري الذي تطارده كبار أندية إنجلترا) على مدى ساعة أمام شالكة محافظا على أماله في التأهل. لكنه لم يستطع الصمود طويلا خصوصا بعد طرد إيفان إيفانوف في الدقيقة ٢١ لتتقلب المباراة رأسا على عقب. مارس شالكة ضغطا هائلا على بازل الذي انهار في الشوط الثاني وتلقت شباكه هدفين في مدى ست دقائق بواسطة جوليان دراكسلر وجويل ماتيب. في المقابل، اكتفى تشلسي بفوز ضئيل وهدف لديماريا باليؤكد صدارته للمجموعة.. وليعتبر مدربه البرتغالي ذلك نجاحا لفريقه لكنه لم يضعه ضمن الفرق المرشحة للفوز بالأميرة الأوروبية أو بلوغ النهائي وورشع الثلاثي بايرن ميونيخ وريال مدريد وبرشلونة.

وفي المجموعة السابعة.. حسم أتلتيكو مدريد الذي يحقق نتائج رائعة هذا الموسم النتيجة بسرعة بعد أن تقدم بهذين في الدقائق ٢٧ الأولى بواسطة راول جارسيا ودييجو كوستا، في حين أصاب بورتو القائم مرتين والعارضة مرتين وأهدر ركلة جزاء.. إزاء عدم الفعالية أمام المرمى وعدم الخط أيضا، كان من المستحيل على الفريق البرتغالي أن يعود في النتيجة في مواجهة فريق متماسك.

ويلغ زينيت الدور الثاني لكنه قدم من دون أدنى شك أسوأ أداء خلال شوط ثان من دور المجموعات. فبعد

سوء أرضية الملعب واعترف حكم اللقاء بأن الاتحاد الأوروبي يصير على إقامتها مهما تكن الظروف بسبب موعد القرعة.. وحسنت المباراة بهدف من مجهود فردي رائع قبل نهايتها بخمس دقائق.. تسلم ويسلي شنايدر الكرة إثر تمريرة راسية من ديديه دروجبا قبل أن يتوغل بقوة داخل المنطقة ويسدد كرة خدعت الحارس جانلويجي بوفون.. لعبت الأحوال الجوية في مصلحة جولة سراي الذي انتزع بطاقة التأهل إلى الدور الثاني على حساب يوفنتوس الذي دفع غالبا إهداره أربع نقاط على ملعبه.. وليغرق في النهاية في أوحال اسطنبول.

جولة سراي حافظ على سجله خاليا من الهزائم على ملعبه أمام الفرق الإيطالية في عشر مباريات ويتضمن سجله ٧ انتصارات وثلاثة تعادلات.

ويدين ميلان بالفضل إلى تأمله إلى حارس مرماه المخضرم كريستيان أبياتي الذي تصدى لأكثر من كرة خطيرة في مباراة مشدودة الأعصاب كان يواجه فيها ميلان خطر الخروج، لكن أباكس لم يتمكن من استغلال الفرص الكثيرة التي سنحت له، ولا النقص العددي بعد الكارت الأحمر الذي حصل عليه مونتيفيو الكابتن بعد أقل من نصف ساعة من بداية المباراة وتلقى أبياتي والدفاع الإيطالي في الدفاع على نظافة الشباك والتعادل السلبي الذي كافيا للتأهل واحتفاظ المدرب المجرى بمنصبه بعد أيام من الهجوم والقلق بسبب النتائج المتواضعة في الدوري كما عادت المياه إلى مجاريها بين باربارا ابنة بيرلوسكوني رئيس الميلان وجالياني نائب الرئيس والذي كان يفكر في الرحيل في نهاية الموسم بسبب مشكلات وخلافات معها دفعت رئيس وزراء إيطاليا السابق للتدخل والفصل وتحديد اختصاصات كل منهما ويبدو أن ميلان يعرف جيدا كيف يتلاقى في البطولة الأوروبية وحصدتها من قبل مرات.

ووقعت أعمال الشغب بين مشجعي أباكس ومحتجبي أغلقوا الشارع القريب من ميدان لوريتو، في موجة

بطاقة التأهل لم يأت، فالوقت داهم بطل إيطاليا ليكتفى بتحقيق فوز شرقي.. وليتأهل فريق الفرنسي أرسين فينجر ولكن ليس في الصدارة وإنما من باب المركز الثاني بعد فوز وصيف دورة أبطال أوروبا في فرنسا.. وبكى هيجواين عقب صافرة النهاية وقال «بعض الفرق صعدت بفوز وحيد فقط ونحن ١٢ نقطة لم تكن كافية لمرورنا».

وأضاف «لقد هزمتنا متصدر الدوري الإنجليزي وقدمنا مباراة رائعة ومع ذلك خرجنا، لا أصدق ما يحدث، لا أصدق أننا خارج البطولة».

ومن المفارقات الغريبة أنه في الوقت الذي فشل فيه نابولي في التأهل رغم حصوله على ١٢ نقطة فإن زينيت الروسي نجح في التأهل رغم أنه لم يكن في جعبته سوى ست نقاط فقط في المجموعة السابعة بعدما اكتفى بالفوز في مباراة واحدة فقط وتعادل في ثلاث مباريات.

الصورة كانت مختلفة في فرنسا حيث كانت دموع الفرح للمدرب يورجن كلوب ورجاله فقد كان دورتموند خارج السباق قبل ثلاث دقائق من نهاية مباراته مع مرسيليا، لكن وصيف بطل أوروبا الموسم الماضي نجح في انتزاع بطاقة التأهل بتسديدة من كيفن جروسكورتس وأكمل مرسيليا المباراة بعشرة لاعبين إثر طرد ديميتري بابيت في الدقيقة ٢٤، وقد دافع طويلا للمحافظة على التعادل الذي أدركه له سليمان دياوارا بعد أن تقدم دورتموند بواسطة روبرت ليفاندوفسكي.

ولم يكن نابولي هو الفريق الإيطالي الوحيد الذي سقط وودع وإنما خرج معه أيضا حامل لقب الدوري وتحدث عن فريق السيدة العجوز الذي كان الكثير ينتظره في الأدوار النهائية نتيجة المستوى والأداء الرائع الذي يقدمه من الموسم الماضي تحت قيادة المدرب كوني. فريق السيدة العجوز ذهب إلى تركيا لمواجهة صعبة أمام جلطة سراي وكان يفكر في التعادل للتأهل.. استكملت المباراة بعد ٢٤ ساعة رغم رفض مدربي الفريقين، توقفت بسبب الظروف المناخية وهطول الثلوج، وما تبعه من



الفريق الأسوأ في إيطاليا يتأهل..
والقائم والعارضة ضد بورتو
فريق محمد صلاح إلى الدوري الأوروبي..
ونيمار يدخل التاريخ

أن تقدم بهدف سجله
الكسندر كيرجاكوف بعد
مجهود رائع من هوك، انهار
الفريق تماما فدخل مرماه ٤
أهداف من قبل فريق لم يسجل
سوى هدف واحد في مبارياته
الخمس السابقة في هذا الدور.
وفي المجموعة الثامنة وعلى ملعب
كامب نو وعلى الرغم من افتقاده
نجمه ليونيل ميسي، استعاد برشلونة
كرته الممتعة المبنيّة على الكرات القصيرة
وتبادل المراكز بسرعة بقيادة نجم المباراة
نيمار الذي سجل ثلاثية وكان مصدر جميع
الهجمات الخطيرة. وأضاف جيرار بيكيه
وبيدرو وتيلو الأهداف الثلاثة الأخرى ليضمن
فريقهم المركز الأول بانتظار عودة ميسي إلى
الملعب في يناير.

وسجل الساحر البرازيلي واحدا من أفضل
أهداف الجولة.. نيمار مرر الكرة بالكعب
باتجاه تشافى الذي أعادها إليه، وعندما بلغ
مشارف منطقة الجزاء سيطر عليها بقدمه اليمنى
قبل أن يطلقها بيسراه فلم يحرك لها حارس سلتيك
فرايزر فورستر ساكنا.

وبخل مهاجم برشلونة التاريخ بالهاتريك الذي سجله
في مرعى سلتيك الاسكتلندي وبالتحديد بات هو رابع
أسرع «هاتريك» في تاريخ «الشامبيونز ليغ».

وكانت مفاجأة البطولة تأهل فريق أوليمبياكوس
اليوناني بعد فوزه على أندلخت بثلاثة أهداف مقابل
هدف.. أنجز أوليمبياكوس المهمة في مواجهة فريق
بلجيكي مهتز دفاعيا والذي أكمل المباراة بثمانية
لاعبين وأثبت خافيير سافويلا مرة جديدة فعاليته أمام
المرمي وأسهم بشكل كبير في فوز فريقه على الرغم
من إهداره ركلة جزاء.. لم يرتجف الفريق اليوناني
حتى بعد إدراك ساشا كلايسن التعادل في خضم
سيطرة أوليمبياكوس. لكن الفريق اليوناني وعلى
الرغم من تألق حارس أندلخت سيلفيو بروتو نجح
في اختراق دفاع منافسه مرارا وتكرارا ليجبره على
إنهاء الدور الأول في المركز الأخير.

على الرغم من معاناة مانشستر يونايتد في الدوري
الإنجليزي فإنه اعتمد على خبرته ليحقق فوزا ضئيلا
على شاختر الأوكراني الذي قدم أداء ممتعا في
الشوط الأول لكنه لم يفعل شيئا في الثاني. سيكتفي
الفريق الأوكراني بالتالي بخوض مسابقة الدوري
الأوروبي. وجاء هدف يونايتد الوحيد بواسطة فيل
جونز الذي أطلق كرة مباشرة من نقطة الجزاء
مانحا الفوز لفريقه. واكتفى باير ليفركوزن
وصيف بطولة ألمانيا حاليا بهدف سجله لاعبه
التركي أومير توبراك في مرعى
ريال سوسبيداد إثر دربكة
داخل المنطقة من ركلة ركنية
لي تغلب على فريق باسكي
شجاع لكنه يفتقد الواقعية أمام
المرمي. على الرغم من سيطرة كبيرة
في الشوط الثاني، أهدر الفريق الألماني
عدة فرص لتعزيز تقدمه لكنه حقق الأهم
بانتزاع بطاقة التأهل. وعاد ريال مدريد
بالفوز من كوبنهاجن من دون أن يبذل
جهودا كبيرة بهدفين للوكا مودريتش
بتسديدة سكنت الزاوية البعيدة،
وكريستيانو رونالدو بكرة رأسية
مستغلا كرة عرضية لمواطنه
بيبي. وحطم البرتغالي بالتالي
رقما قياسيا بتسجيله ٩



أهداف في دور المجموعات.
أبرزت الصحافة الإسبانية الرقم القياسي التهديفي
لكريستيانو رونالدو، حيث وصفته صحيفة (الباس)
بأنه «هرقل كرة القدم».

وقالت (الباس): «لم يسبق للاعب أن سجل كل هذا
العدد من الأهداف في الدور الأول من دوري الأبطال
وهو الذي يعي أكثر من سواه قدراته غير المحدودة،
احتفل بالحدث بفتح ذراعيه وقدمه من أجل استقبال
زملائه في عنق تقليدي. ثابتا كما لو كان تمثالا
لنفسه. إنه هرقل كرة القدم».

وحقق الفريق الملكي رقما خاصا بتسجيله ٢٠ هدفا
في مبارياته الست في دور المجموعات ليعادل بالتالي
الرقم القياسي المسجل باسم مانشستر يونايتد ١٩٩٨ -
٩٩٠ وبرشلونة ٢٠١١ - ٢٠١٢.

وفي المجموعة الثالثة.. أنهى بنفيكا دور المجموعات
مرفوع الرأس بفوزه على باريس سان جيرمان الذي
خاض المباراة بدون أفضل نجومه والذي افتتح له
إدينسون كافاني التسجيل. ونجح بنفيكا الذي حظي
بمساندة جماهيرية كبيرة في إدراك التعادل قبل نهاية
الشوط الأول من ركلة جزاء سددها بنجاح رودريجو
ليما، قبل أن يحسم النتيجة في مصلحته عن طريق
نيكولاس جابتيان. لكن بنفيكا سيكتفي بخوض مسابقة
الدوري الأوروبي لتخلفه عن أوليمبياكوس بفارق
المواجهات المباشرة.

وفي المجموعة الرابعة جاءت المواجهة بين بايرن
ميونيخ مع مانشستر سيتي استعراضية بين فريقين
كانا ضمنًا التأهل. اعتبر بايرن ميونيخ حامل اللقب
الموسم الماضي بأنه حسم الأمور في مصلحته عندما
تقدم بهدفين مبكرين عن طريق توماس مولر وماريو
جوتزه. تراخى الفريق البافاري بعض الشيء ما
سمح لدافيد سيلفا في تقليص الفارق قبل نهاية
الشوط الأول. ونزلت كتيبة المدرب مانويل بيليجريني
في الشوط الثاني مصممة على استعادة زمام الأمور
وضغط السيتيين بشكل كبير ونجح في تسجيل
هدفين في مدى ثلاث دقائق منتصف الشوط الثاني
بفضل الكسندر كولاروف من ركلة جزاء وجيسيس
ميلنر ملحقا بالفريق البافاري أول هزيمة له بعد ١٠٠
مباريات متتالية والأولى بإشراف جوسيب جوارديولا
لكن الأخير حافظ على المركز الأول في المجموعة.
وحقق بلزن المفاجأة أيضا بتغلبه على سيسكا موسكو
الروسي بهدف سجله توماس فاجنر ليحقق أول
انتصار له ويتنزع بطاقة التأهل إلى الدوري الأوروبي.
انتهت مرحلة دور المجموعات وسط حالة من التوتر
والجدل، ولكنها في النهاية أكدت هيمنة الأندية الألمانية
والإنجليزية على الكرة الأوروبية. في الوقت الذي
شهدت فيه تراجعاً قويا للأندية الإيطالية.

ولأول مرة، تصعد جميع الأندية الألمانية والإنجليزية
الأربعة المشاركة في البطولة إلى دور الستة عشر،
حيث صعدت أندية شالكة، بروسيya دورتموند،
بايرليفركوزن، وحامل اللقب بايرن ميونيخ من ألمانيا،
في الوقت الذي تأهلت فيه أيضا أندية مانشستر
يوناييتد، تشلسي، آرسنال، مانشستر سيتي من
إنجلترا.

واكتفت الكرة الإسبانية بصعود ثلاثة أندية فقط
هي برشلونة، ريال مدريد، أتلتيكو مدريد إلى مرحلة
خروج المغلوب، كما صعدت أيضا فرق زينيت
سان بطرسبرج الروسية، جلطة سراي التركية،
ميلان الإيطالي، باريس سان جيرمان الفرنسي،
أوليمبياكوس اليوناني.

واحتفل الفرنسي فرانك ريبيري أيقونة فريق بايرن
ميونيخ بصعود الأندية الألمانية الأربعة المشاركة في
البطولة حيث قال «إن الدوري الألماني (بوندسليجا)
يهيمن على أوروبا في هذا الوقت».



هبطت أسهمه في البورصة وخسر ٣٠ مليون يورو

السيدة العجوز تغرق في أحوال إسطنبول



٢٨ - الأهرام الرياضي - ١٨ ديسمبر ٢٠١٢



هجوم اليوفي تاد أمام جلطة سراي

لأننا خضنا آخر مباراة لنا دون أن نكون قد حسمنا بطاقة التأهل».

وأضاف «أرضية الملعب عذر مقبول، ولكننا أيضا نتحمل المسؤولية».

وبجانب الخسارة المالية الكبيرة في البورصة، أهدر يوفنتوس فرصة تحقيق الانتعاش المالية التي حققها في الموسم الماضي، عندما حقق النادي دخلا ماليا بلغ ٦٥,٣ مليون يورو رغم خروجه على يد بايرن ميونيخ الألماني من دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا.

وتوج بايرن في النهاية بلقب دوري الأبطال ولكنه حقق دخلا ماليا أقل بعشرة ملايين يورو من يوفنتوس، الذي حصل على أغلب هذه الأموال جراء بيع حقوق البث التلفزيوني.

ويتحول يوفنتوس للمنافسة في الدوري الأوروبي انطلاقا من فبراير المقبل، ولكنها بطولة أقل هبة وأقل ربحا من دوري الأبطال، ويأمل الفريق الإيطالي أن يتوج بلقب البطولة خاصة أن المباراة النهائية ستقام على ملعبه.

وأكد اليوفا أن الفائز بلقب الدوري الأوروبي سيحصل على الحصة الأكبر من الجوائز المالية الإجمالية للبطولة البالغة ١٦٨,٧٥ مليون يورو، وهو المبلغ الذي يقل كثيرا عن جوائز دوري أبطال أوروبا التي تبلغ ٥٣٠ مليون يورو.

وتعرض نابولي الإيطالي لنفس مصير يوفنتوس حيث ودع دوري الأبطال رغم فوزه على أرسنال الإنجليزي بهدفين نظيفين.

وسار ميلان على نقبض مواطنيه حيث صعد إلى دور الستة عشر بعد تعادله سلبيا بعشرة لاعبين مع ضيفه أياكس أمستردام الهولندي، ليصبح الممثل الوحيد لإيطاليا في دوري الأبطال.

انعكس الخروج المبكر لفريق يوفنتوس الإيطالي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم على مؤشرات البورصة الإيطالية. واقتقد السيد العجوز حامل لقب الدوري الإيطالي أسلحته الفتاكة بعد خسارته على يد مضيفه جلطة سراي بهدف الهولندي ويسلي شنايدر ليصعد الفريق التركي إلى دور الستة عشر بينما خرج يوفنتوس من البطولة مبكرا بعدما اكتفى بحصد ست نقاط فقط.

وعبرت وسائل الإعلام الإيطالية عن خروج يوفنتوس عبر نشر صور لويسلي شنايدر صاحب هدف الفوز لجلطة سراي قبل خمس دقائق من نهاية المواجهة، التي تأجلت حوالي ٢٤ ساعة بعد سقوط ثلوج غزيرة على المباراة التي بدأت بعد مرور ٣٢ دقيقة فقط من بدايتها.

وهبطت أسهم النادي بنحو ٧ بالمائة مما تسبب في خسارة مالية قدرها حوالي ٣٠ مليون يورو - ٤١,١ مليون دولار - ليوفنتوس.

وأعرب أندريا أنييلي رئيس يوفنتوس، وعضو العائلة المنحدرة من توريينو التي تستحوذ على النادي، عن امتعاضه من أرضية الملعب في اسطنبول.

وقال أنييلي عبر حسابه الشخصي على شبكة التواصل الاجتماعي فيسبوك «لقد كانت نتيجة مدمرة، شكرا لليوفا (الاتحاد الأوروبي لكرة القدم) ما كان يهم حقا هو إقامة المباراة، وليس لعب كرة قدم، إنه أمر مخز».

كما تذر أنطونيو كونتي المدير الفني ليوفنتوس من سوء أرض الملعب، ولكنه اعترف بأن فريقه ظهر بشكل باهت طوال مشواره في دور المجموعات، رغم أن نقطة التعادل في اسطنبول كانت كفيلة بصعود فريقه إلى دور الستة عشر. وأوضح كونتي «لقد عقدنا الأمور على أنفسنا في البطولة،

رياضات متنوعة



وكانه قطار وخلفه ثلاثي السبنسة لاعبو مصر

.. أزمة الهوكي المصري
تجاوزت حدود العقل..
الفساد اخترق حاجز
القوانين واللوائح، وثبت
تورط وزارة الرياضة
والقائمين عليها مع
المنحرفين ولم يبق
أمام أسيرة اللعبة سوى
نية الصيام غذا (الخميس)
والتوجه إلى الله بدعاء واحد
لحظة أذان المغرب أن يقصم
ظهر الظالمين بالظالمين وأن
يخرج الهوكي من بين أيديهم
سالمًا!



عماد محجوب

من أسرة «الحكشة» لـ أبو زيد: حسينا الله ونعم الوكيل

هوكي الشرقية في المحكمة دفاعًا عن الكأس الـ ٢٣

الاتحاد موجهة إلى سفارات البلاد التي لعبوا فيها، ومن المقرر أن يعود حمودة خلال ساعات من الهند بخفي حنين بعد أن سقط منتخب الشباب في بطولة العالم وعاد بالمرکز الخامس عشر بين ١٦ دولة بعد الهزيمة من باكستان ٢/٢، ألمانيا صفر/٧، بلجيكا صفر/٥، إنجلترا ٧/١.. وقبل أسابيع هبط المنتخب الأول إلى المركز الـ ٢٦ عالميًا بعد أن كان الثالث عشر قبل سنوات حكم العصابة.. وفشل في الوصول إلى نهائيات كأس العالم ببولندا الصيف المقبل بعد الهزيمة أمام جنوب أفريقيا مرتين صفر/٧ وصفر/٢، وتأكدت صحة ما كشفت عنه «الأهرام الرياضي» أن البعثة سافرت بعد الاعتذار لتحقيق أهداف جنوب أفريقيا في التأهل للبطولة العالمية بعد انسحاب ٣ دول أخرى أي لاستكمال النصاب وكله بثوابه أو حسابه، كما تم استبعاد الحكام والقضاة المصريين رغم وجود القاضي الغاني ريتشارد أبوكافي، والحكيم جيري ساموندي وجون وارت من جنوب أفريقيا، وكل ما يهم ويشغل حمودة وسيف حامد هي الأسفار والترحال ومعسكرات في بلاد التسوق بمئات الآلاف واستمرار إهدار واستنزاف المال العام في ظل تستر وزارة الرياضة وكبار معاوني

رياضة فرعونية الأصل عرفها المصريون ونقشوها على جدران معابدهم على مدى التاريخ باسم «الحكشة» وتلقوا فيها.. وزير الرياضة تلقى اتصالات المحافظ د. سعيد عبدالعزيز ولم يفعل شيئًا لأنه لا يملك من الأمر شيئًا ولا يرى في الرياضة سوى كرة القدم والتخطيط لإبعاد مجلس إدارة الأمل وتشكيل لجنة برئاسة عصام عبدالمنعم لإدارة النادي بعد رفض واستنكار كمال الجنزوري ومحمود أحمد على لفكرة التآمر على النادي العريق وكأنه اختزل الرياضة في تحقيق مخطط الانتقام وترك الـ ٢٦ لعبة أولمبية بلا راع تشكو إلى الخالق ظلم الخلق.. قرر نادي الشرقية إقامة دعوى قضائية ضد الاتحاد والوزارة بعد أن رفض المدير التنفيذي (إيهاب زين العابدين) تسلم خطابات النادي بتشكيل بعثته لبطولة أفريقيا وفيها أسماء اللاعبين الدوليين السبعة الموقوفين: محمد السيد إدريس، وليد الرشيدى، حسام غريب، حسام محمود، أحمد جمال عبدالله، أحمد عز الدين، محمد حسنى.. وأقل لاعب فيهم مثل مصر أكثر من رئيس الاتحاد ومن جعلوه فأنجمل، وقد سافروا إلى الخارج وحصلوا على التأشيرات استنادًا إلى خطابات من

.. فشلت مساعي محافظ الشرقية واتصالاته بالوزير طاهر أبو زيد لإنقاذ الفريق من مؤامرة الاتحاد برئاسة هانى حمودة الذى قرر إيقاف ركائز الفريق وحرمانها من المشاركة في بطولة أفريقيا للحفاظ على اللقب الذى حققت به مصر الرقم القياسى العالمى (٢٢ مرة) وهو الذى يكشف فضائح وفساد الاتحاد الذى تحكمه عصابة المزورين وعاملهم المؤقت بفعل أصوات الأندية المشبوهة. هوكي الشرقية نادى القرن في اللعبة على مستوى القارة الفائز بـ ٣٠ بطولة محلية (٢٢ دورى - ٧ كأس) ممول المنتخب وأصحاب الخبرات رغم فقر الإمكانيات وضعف الدعم والمساندة، نجوم مصر ورموز اللعبة يحصلون على ٢٠ جنيهاً شهرياً من المنتخب و٤٠ جنيهاً شهرياً من النادي فكيف لهم أن يعيشوا ويتدربوا ويتنقلوا فضلاً عن إعالة أسرهم وذويهم.. هانى حمودة يفعل كل شيء لتدمير اللعبة وإسقاط الشرقية عن عرش القارة لأنه قرر حرمان اللاعبين الدوليين من السفر للعب في بعض الدول الأوروبية مثل إيطاليا أو العربية مثل عمان والمغرب لتدبير أعباء الحياة ومستلزماتها وتلبية نداء الوطن في المنتخبات وأيضا المشاركة مع ناديتهم الأصلية (الشرقية) في بطولة أفريقيا والفوز بها باعتبارها



لاعبو المنتخبات ونادي الشرقية الذين أبعدهم الاتحاد عن بطولة أفريقيا

أوجه التلاعب المفضوح ونهب المال العام التي لم يتوقف أمامها أبو زيد وهو يطالع موازنة الهوكي التي وضع فيها حمودة ٣٠٠ ألف جنيه رواتب.. رغم أنها في العام السابق لم تتجاوز الـ ١٢٨,٥٢ ألف جنيه أي أنه ضاعفها ٦ مرات أكثرها يذهب إلى خير كل مؤهلاته هي الإعدادية فضلاً عن ٢٨٥ ألف جنيه رواتب العاملين بالاتحاد، ٧٨ ألفاً مصروفات إدارية كل هذا بعيداً عن التفتيش المالي عشان الحبايب لهم نصيب في الكعكة (تورته الاتحاد) ٢١,٢٥٧ ألف جنيه أدوات كتابية ومطبوعات هذا خلاف مصروفات يوم واحد (الجمعية العمومية) وقدرها ١٢,٧٦٥ ألف جنيه.. سيادة الوزير الشريف العفيف سقط القناع أنت شخصياً مسئول عن جرائم لصوص الهوكي وسيحاسبك الله عن جرائمهم لأن مصروفاتهم في الأوراق الرسمية المتاحة لأجهزة الوزارة مكتوبة بمسميات مختلفة بأشخاص مكررة واليك بعض النماذج.. مشروع مراكز التدريب ٢٨٩,٩٨ ألف وهو ذاته مشروع الهوكي بالمدارس ٢١٧,٧٧٠ ألف، ومشروع الهوكي بالمراكز ٤٥,٨٣٥ وهو ما يزيد على نصف المليون جنيه.. فمآذا عن النتيجة أو العائد يا سيادة الدكتور عماد البناني المدير التنفيذي لوزارة الرياضة.. وما عدد اللاعبين الذين أفرزتهم المشروعات للمنتخبات الوطنية أو قدمتهم للأندية الحقيقية في اللعبة..

.. قدمونا في بلاغ إلى النائب العام مع التصرفات المشبوهة لمجلس إدارة الاتحاد ورئيسه الذي رصد ٣٧٠ ألف جنيه سنوياً رواتب وبدلات سفر وانتقالات مجلس الإدارة (١٥٠ ألفاً) في حين رصد لإعانات المناطق في كل مصر المحروسة خمسة آلاف جنيه سنوياً يعني لكل منطقة بدلة تدريب واحدة أو فردة حذاء وربما جوب وفقاً للحساب الختامي كما قدمه المراقب المالي.. والذي عرض أيضاً لصرف ٢٥٠٠ جنيه بدلات (بدون فواتير) للتسوية لرئيس الشؤون القانونية الذي يعمل بالاتحاد مقابل راتب شهري لمتابعة قضايا الاتحاد..

.. فلول نظام مبارك وأعوان الإخوان لا يحق لهم الحديث عن الفضيلة والنزاهة ومحاربة الفساد مادامت وزارة الرياضة مغلقة العينين وأيديها ملوثة بنهب المال العام والتزوير الذي وصل إلى نادي الجامعة بالإسكندرية والذي ضم طلاباً من ماليزيا يدرسون بكلية الطب وتم تسجيلهم كلاعبين للهوكي بعقود بيضاء بلا توقيع ولم يتم تحصيل رسوم عنها بالاتحاد، أو رسوم تسجيل لاعب أجنبي وفقاً للقانون، ولا أحد يعرف من أعطاهم حق المشاركة ومن الذي يدفع لهم أو عنهم وكيف تناولتهم بيانات المباريات المزيفة وأسماءهم لمن أراد أن يبحث ويتحرى هي: رحمنى رحمان بن زبير، أحمد عزت زبلاني، أحمد شكرى بن محمد، محمد فخر الله بن محمد أمين، لقمان الحكم بن راليم، محمد حزمى الوافى، روزيدى بن رسلان، أبى رحمانى بن إرسال، محمد عبد المنير جوهارى، ندير مخلص بن زكريا، هشام بن هان، أمير الدين بن عمران، عفيفى الفدائى بن حسان، أحمد نقيب بن نور الدين، محمد هاشم بن ماتسنور.

.. وبعد كل هذا يعرقل حمودة مسيرة وسفر هوكي الشرقية إلى أوغندا لرفع علم مصر والعودة بكأس بطولة القارة للأندية للمرة ٢٢.. وتعاني أسرة اللعبة الأمرين وتكاد أجيال من الأبطال ورموز الهوكي أن تلقى وجه الله وهي تصارع الفاسدين والمزورين دون كلل أو ملل.. رغم تواطؤ الوزارة وتورطها.. فقط يتضرعون ووجههم إلى السماء بدعاء واحد: حسبنا الله ونعم الوكيل.

الوزير والذين تورطوا مع الفاسدين وضلوا الوزير في وقائع التزوير التي تلاعبت بأسماء أندية الجمعيات النوبية بالإسكندرية وهي لا تمارس الهوكي ولا تعرف عنه شيئاً ولكنها أصبحت بقدره قادر أو فاجر أصواتاً انتخابية يعرف قصتها وأسرارها د. عماد البناني وقرر إبعادها في ٢٠١٢/٤/٨ ويعد تنصيب العامرى وزيراً أعيدت: أميركاب، الكنوز، قرشة، دابود، النوبى، ثم اختار من أعضائها مصطفى عبد المتعال رئيساً لمنطقة الإسكندرية للهوكي دون أن يمارس اللعبة أو يفهم فيها ولا يدري من لوائحها وقواعدها.. ولكنها المؤامرة التي ضلع وشارك فيها عبد الرحمن يوسف الذى تصدى لمذكرة اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكي السابق عندما أثبت أن سجلات اللعبة والاتحاد لا تضم أى إشارة أو فكرة لوجود الأندية النوبية أو مشاركتها فى أنشطة اللعبة وأمر بطرد شخصها المزورة من الاتحاد وأعادهم حمودة.. الدعاء على الفاسدين لحظة أذان المغرب وقبل الإفطار يشمل أيضاً استهلاك قيم العدالة فى الحكم بحل اتحاد الهوكي يوم ٢٨ يناير المقبل أمام القضاء الإداري والحكم يشمل إبعاد حمودة وأعوانه وإجراء الانتخابات بين المرشحين فى ٢٠١٢ بعد حذف أسماء علياء ومحسن استناداً لقاعدة الـ ٨ سنوات التي خالفها شاهين وتستمر عليه فيها العامرى ومعاونوه.

.. وبعد الدعاء وكس أضرحة الأولياء الصالحين للخلاص من الفاسدين وأقطاب الوزارة المستترين على اللصوص الذين سرقوا أطفال المشروع القومي بالإسكندرية، وأصبح مركز زهران (سراً) فريق النوبى دون علم اللاعبين وذويهم ومدارسهم، ومشروع الليسيه (أميركاب) وغيرها وأسألوا عبد الرحمن يوسف وعمر شوقي وأرجعوا إلى أوراق حسن صقر لتصلوا إلى أدق أسرار العصابة ونسأل الوزير طاهر أبو زيد والمدير التنفيذي د. عماد البناني عن مسوغات تعيين عبد الفتاح عبدالله ٧٥ عاماً والمتخصص فى كرة اليد مستشاراً فنياً للهوكي دون أن يمارسه أو يدرسه أو يعلم عنه شيئاً ويحصل على أكثر من ٥٠ ألف جنيه.

.. تقدم اللواء نبيل بدر بشكوى لوزير الرياضة يبدو أنه لم يجد وقتاً لمطالعتها) لأنه يكشف فيها أن الخير الذي تم تنصيبه لقيادة منتخبات الهوكي لا يحمل مؤهلات ولا حتى الثانوية العامة لأن مبدأ حمودة إخواني تلبس وتاكل من الـ ١٥٠ ألف جنيه رواتب.. ولا بأس أن تغض وزارة الرياضة وأجهزة الرقابة والمعايير عينها عن إبقاء مقر الاتحاد العربى للعبة فى منزل أشرف حسين فريحت بالعبور باعتباره أمين الاتحاد العربى ومدير المنتخب المصرى حتى الآن. رغم أنه هارب من جنوب أفريقيا من أحكام قضائية فى منازعات مالية، لأن الناس «لبعضها» فى منهج العصابة.

.. د. عماد البناني تأكد بنفسه أن محاضر مجالس إدارة الأندية النوبية لا تحمل أية إشارة إلى الهوكي ضمن أنشطتها، وهي بالتالى لا تصرف عليها من ميزانياتها ولا تدفع لمدرين أو لاعبين أو لشراء أدوات أو مستلزمات من ميزانياتها.. وفى محاولة فاشلة لترتيب الأوراق المزورة بتوجيه من رأس الفاسدين داخل الوزارة الذى مرر عقود وهمية للاعبين مزيفين بزعم المشاركة مع نادى أميركاب وقع العقود شخص واحد وأقر بأنها جميعاً وتوقعات اللاعبين أمامه وهو عضو مجلس إدارة سابق وتم تعيينه مشرفاً على أحد المنتخبات براتب كبير.. وهو جانب من

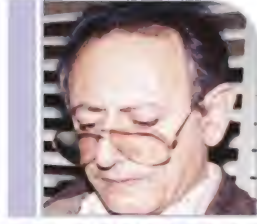
الفراغنة الصغار ١٥ من ١٦ فى كأس العالم بالهند.. والخبار حصالة أمام جنوب أفريقيا بـ ١/٨ يا بلالش!



عماد البناني

نبيل بدر

حمودة أوقف أبطال أفريقيا وتستر على الفساد وإهدار المال العام بلاغ للوزير يكشف بالمستندات لصوص المشروعات وتزوير أدنية النوبة وفرقة «ماليزيا»



ابن سامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- علامة رابعة تظهر في المغرب -



جائزتان لفيلم «خان».. «فتاة المصنع» أعاد التفاؤل للسينما

قدوم صلاح مشرفاً على العلامات، تقع في غرامه وتستسلم لحلمها بذلك الشاب رغم الفوارق الطبقية. تواجه الواقع ظناً منها أنها ستحقق كل شيء بطريقتها الخاصة ولكنها تقع في المحذور.. فتتأرد من قبل المجتمع إلى أن تمتلك شجاعة المواجهة رغم قسوة نظرات الناس والإذاعات التي تلاحقها والتي سيقبها صلاح نفسه، لا بل إنها سترفض الزواج بصلاح. الحبيب الذي طالما تمنيته في خيالها. عندما يجبرونه على الزواج منها درءاً للفضيحة، محاولة التخلص من حياتها بدلاً من قبول تلك المسرحية المعروفة والكثيرة. الفيلم من تأليف وسام سليمان، ويشارك في بطولته ياسمين رئيس، وهانى عادل، وسلوى خطاب، وسلوى محمد على.

سيد محمود

قبل أن يودع عام ٢٠١٣ السينما المصرية بما مرت فيه من عثرات، نجح فيلم «فتاة المصنع» للمبدع محمد خان في أن يضع بصمته على عام مضى بقدر من التفاؤل لعله يكون بداية لعام جديد هو عام ٢٠١٤ من منطلق أن الفيلم سيعرض في العام الجديد.. قبل نهاية هذا العام نجح فيلم «فتاة المصنع» في أن يحصل على جائزتين في مهرجان دبي السينمائي قسم «المهر».. جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما للأفلام الروائية لمحمد خان، وجائزة أفضل ممثلة لمطلعة الفيلم ياسمين رئيس. وكان لهذا الفوز ردود فعل كثيرة على السينمائيين في مصر وعلى بعض الفنانين ومنهم شريهان التي أرسلت تهنئة سريعة للمخرج محمد خان على هذا الفوز.. تدور أحداث «فتاة المصنع» على مدار فصول سنة كاملة. في شارع صغير وفقير في واحدة من «عشوائيات» القاهرة، حيث تعمل معظم بناته في مصنع ملابس. هيام واحدة من تلك البنات، سيتفتح ربيعها مع



قبل بداية الدورى بأيام..

شارة البث تشعل الحرب بين الأهلى والتليفزيون

الاتحاد هو أيضًا صاحب الحق فى البث الأرضى فقط وحصرياً ولا يتنازل عن هذا الحق لأية قناة أو جهة أخرى لذا فاتحاد الإذاعة والتليفزيون لا يستطيع أن يمنع بث مباراة كرة قدم على الهواء مباشرة إلا لسبب أمنى واضح أن هذه المباراة تهدد الأمن القومى المصرى أو قد تتسبب فى فتنه وضرب للدولة المصرية بالإضافة إلى أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون لا يتعامل مباشرة بشكل أو بآخر مع الأندية فيما يخص شارة البث على الهواء إنما يتعامل مباشرة وبشكل واضح مع القنوات أو الشركات التى تشتري أو تستحوذ على الحقوق التليفزيونية والدليل على ذلك أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون لا يتعامل مع الاتحاد الأفرىقى فى مباريات أفريقيا إنما يتعامل ويتراسل مع الشركة صاحبة الحقوق التليفزيونية وهى سيورث فايف ويتعامل فقط مع الاتحاد الأفرىقى إذا حدثت مشكلة بينه وبين الشركة صاحبة الحقوق وهو ما شاهدناه كثيراً فى عهد المهندس أسامة الشيع رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون السابق عندما رفض شروط سيورث فايف لبث مباريات الأهلى والإسماعيلى وقتها فى البطولة الأفريقية وأرسلت الشركة إلى الاتحاد الأفرىقى للتدخل باعتباره صاحب الحقوق الأصلية ومنظم المسابقة وهو ما حدث بالفعل بالإضافة إلى أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون عندما اتفق مع اتحاد الكرة المصرى لينسق أو ليعرف من سيعطيه حق الشارة بعد اتفاق واضح بين الطرفين أن يقوم الاتحاد بتحصيل حق الشارة مقابل الديون التى على اتحاد الإذاعة والتليفزيون وهو أسلوب التسديد للديون إذ يحق أن يقول اتحاد الكرة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون أعط قناة سين أو أعط قناة صاد فهذا مقابل فلوسه وهو اتفاق شفهي أو اتفاق جنتيل مان بين الطرفين والدليل على ذلك أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو من حدد ثمن الشارة والإنتاج وليس اتحاد الكرة وأن اتحاد الإذاعة والتليفزيون يعطى الشارة لقنوات فضائية أرسل اتحاد الكرة موافقته عليها لتتنقل المباراة لأنها قامت بتسديد الحقوق المالية الخاصة بالمسابقة والدليل على هذا أيضاً أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى منع الشارة عن جميع القنوات التى لم تقم بتسديد مبالغ مستحقة لاتحاد الكرة عن مباريات الدورى الماضى ولم يضبط اتحاد الإذاعة والتليفزيون مخاطباً نادياً أو منتخباً إلا لو كان يرغب فى شراء حقوق العرض أما مخاطبات شارة البث وحقوقها فلا يوجد لديه أية خطابات بينه وبين ناد ما سواء كبيراً أو صغيراً والحقيقة الأخرى أنه لا يوجد على الإطلاق عقود بين الاتحادين التليفزيون - الكرة منذ آخر عقد بين الطرفين فى ٢٠١٠ والموقع من المهندس أسامة

طبقاً للقانون ١٣ الخاص باتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى لا يستطيع الاتحاد أن يمنع شارة البث على الهواء إلا لسبب أمنى محدد بالإضرار بالأمن القومى المصرى ومن حقه مطاردة كل الوحدات التى لم تحصل على تراخيص للبث على الهواء مباشرة منه لأي مادة فيلمية يتم بثها من أرض جمهورية مصر العربية باعتبار أن الاتحاد هو مالك حقوق البث لأية مادة فيلمية «فيلم - أغنية - إعلان - تقرير إخبارى - نشرة إخبارية - برنامج - احتفال» أى شيء مصور من داخل الجمهورية:



طارق رمضان

نص الكلام



بعبع البرامج الدينية

أخشى وأنا أكتب عن البرامج الدينية أن أتهم كما يحدث لكل من يتكلم في الأمور الدينية بأنه إخواني، فقد اختلط الحابل بالنابل، ولم تعد هناك فوارق بين ما هو سياسي وما هو خالص لوجه الله تعالى. إذ تم إقصاء متعمد لكل البرامج الدينية من القنوات الفضائية ومن التلفزيون المصري خشية أن يتهم المسئولون بأنهم ضمن تيار معين حتى تحولت إلى «بيع».

وما بقي من برامج يمكن أن يُعد على أصابع اليد الواحدة، برنامج للدكتور مبروك عطية على قناة دريم وهو «الموعظة الصنعة» الذي يقدم كل يوم جمعة وفيه كم من الشروحات المهمة التي تؤكد سماحة الإسلام ووعى هذا الرجل بأمر حياتنا وما نعيشه، فهو لا يقدم لوغاريتمات أو يفتي كما لو كنا نعيش في الصحراء، فيتكلم عن الناقة والخيمة وارتداء قميص القصير... هو يعلم أن الإسلام دين لكل العصور ومن هنا لا يسعى لتعقيد الأمور بل لبث روح التفاضل في السائل.

وهناك أيضاً من تفرغوا ليس للكلام في الدين بل طوعوا كل إفتاءاتهم لما هو سياسي، فأصبح ظهورهم وكأنه يهدف لتبرير انتماءاتهم، أو للتأكيد على أنهم ليسوا «إخوان» مع أنهم في حل من ذلك، وهنا أخص معظم مشايخ الأزهر الذين يظهرون في برامج التلفزيون المصري وفي القنوات الفضائية ومنهم الدكتور سعد الدين الهلالي الذي تحول لدافع عن أشياء هو غير مطالب بأن يدافع عنها مثل مواد الدستور فالشعب هو من سيدافع عن الدستور ومن سيقول رأيه بنعم، أو أن يقول لا هو حر في ما يبيده من رأي.

نحن اليوم في أشد الحاجة إلى البرامج الدينية التي هي على طريقة ما كان يقدمه شيخنا الجليل الراحل متولى الشعراوي، أو ما يقدمه حالياً الدكتور مبروك عطية لأن الجيل الحالي يواجه خطراً داهماً وهو عدم فهمه حتى لأبسط أمور الصلاة!!

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



لم يستجب اتحاد الإذاعة والتلفزيون لرغبات الأندية وصمم على عدم إعطاء الشارة تحت بند أنه يعطيه للجنة الأندية فقط فهذا سيستمر الجوع إلى السيناريو الآخر وهو أن تقوم الأندية بإبعاد اتحاد الإذاعة والتلفزيون عن الموضوع تماماً وتقوم الشركة بالتعاقد مع سيارات إذاعة خارجية حتى من اتحاد الإذاعة والتلفزيون نفسه لتسجيل المباريات وعرضها بنظام الديلي- أو العرض المتأخر وهو نظام يتيح للقناة أن تقوم بعرض الشوط الأول من المباراة فور انتهائه على أن تعرض الشوط الثاني بعد انتهائه مباشرة وهو النظام الفعلي الجاهز خاصة أن الإعلانات ستكون فارس الرهان رقم واحد في هذا العرض وهو المكسب الحقيقي وفي هذه الحالة ستقوم الأندية المتعاقدة مع الشركة أو الوكالة بمنع اتحاد الإذاعة والتلفزيون بجميع قنواته وإذاعاته والقنوات غير المتعاقدة والمواقع بعدم العرض أو بث أية لقطات من المباراة وخاصة الأهداف قبل أن تقوم هي بعرض المباراة على شاشة القنوات المتعاقدة معها حفاظاً على الحقوق وفي ذات الوقت لن تتأخر عن التوقيت المحدد للمباراة إلا بعض الوقت وقالت المصادر إن القيمة التجارية للنادي الأهلي تعطيه حقوقاً إعلانية أكثر خاصة أنه يمتلك بالفعل حقوقاً إعلانية لبعض الشركات الراعية والتي ستزيد من مبلغ الرعاية أو تتعاقد مع القنوات التي ستنقل مباريات الأهلي وبالتالي تستطيع كل قناة أن تعطى سعراً أعلى لحقوق الرعاية أو الأسبوت الإعلاني بما يحق مكاسب ضخمة لها وفي هذه الحالة سيخرج الاتحادان -الكرة والتلفزيون- من الصورة ولا يصبح لهما حق الاعتراض حيث إن المادة المسجلة ليس عليها أية رقابة أو حقوق طبقاً للقانون خاصة مباريات كرة القدم ويقوم الأهلي بهذه التجربة بنجاح في تسجيل مبارياته الودية وعرضها على شاشة قنوات بدون أية اعتراضات من أية جهة وهو ما يعطيه الحق في تفويض شركته التي تباع الحقوق في أن توقع على عقود البيع بوضع شرط في التعاقد بالعرض الديلي مع القنوات الراغبة في الشراء سواء العرض الحصري أو العرض المتزامن وتنتهي المشكلة بين الجميع حيث يظل اتحاد الإذاعة والتلفزيون مع الأندية ويظل الأهلي بعيداً عن المشكلة الخاصة بشاردة البث إلا إذا رغب اتحاد الإذاعة والتلفزيون في شراء حقوق العرض لمباريات الأهلي على شاشاته وفي هذه الحالة يصبح من حق الشركة أو الوكالة صاحبة الحقوق أن تتفاوض على شاردة البث مقابل إعطاء الاتحاد حقوق البث الأرضي والفضائي مقابل الشارة وتنتهي المشكلة عند هذا الحد وهو ما سنكتشفه في الأيام المقبلة.

الشيخ ولا يوجد في هذا العقد ما ينص على منع إعطاء الشارة لأي ناد ولم يأت في هذا التعاقد أي ذكر على منع أو إعطاء لحقوق الشارة وإن كان نص على حقوق الأرشفة لاتحاد الكرة وأنه يحتفظ بجميع التسجيلات للمباريات ويتسلمها من اتحاد الإذاعة والتلفزيون نسخة مجانية للاحتفاظ بها وهي حقوق تؤكد المصادر أنه لم يحصل عليها حتى الآن وإن أرشيف الكرة موجود في اتحاد الإذاعة والتلفزيون، إذ لا يوجد بند يمنع أي فرد من الحصول على حقوق الشارة: بالإضافة إلى أن لاتحة النظام الأساسي للأندية المصرية الأخيرة تعطى جميع الحقوق للنادي في أن يسند إلى الغير حقوق التسويق التلفزيوني خاصة الشركة التي تستثمر مع النادي: كل هذه البنود الواضحة والحقائق الثابتة تؤكد أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون ليس لديه أية موانع في قانونه أو في عقوده تجعله يرفض إعطاء الشارة لأي قناة فضائية قادمة ولديها أوراق امتلاك الحقوق من الأندية صاحبة الحقوق الأصلية والأصيلة للمباريات والتي تستطيع أن تمنع عرض مبارياتها تماماً على أية وسيلة إعلامية سواء كانت حديثة أو قديمة: اتحاد الإذاعة والتلفزيون عن طريق رئيس الاتحاد عصام الأمير أكد أنه لن يقوم بإعطاء الشارة إلى أي ناد يأتي إليه منفرداً وأنه لن يشق عصا اتحاد الكرة وأنه مع البيع بطريقة جماعية: وهو نكاه من الأمير حيث إنه بالفعل لا يتعامل مع أي ناد منفرداً وأنه بالفعل لا يتعامل إلا مع القنوات التي ستأتي إليه جماعة أو منفردة لكنها تمتلك الحقوق بالإضافة إلى أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون يرغب في أن تظل لجنة الأندية تستحوذ على الحقوق حتى ينتهي تماماً من مشكلة الديون التي عليه لها ولكن إذا قام الأهلي ومعه مجموعة من الفرق بالتعاقد المباشر والواضح والصريح مع قناة أو وكالة أو شركة وأعطاهم الحقوق وذهبت هذه القناة إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون طلبت حق بث المباريات على الهواء -الشارة- سيكون أمام الاتحاد قرار من قراراتين الأول أن يلتزم بقانونه ويعطيها الشارة ما لم يثبت أن هذه الشركة أو الوكالة أو القناة تهدد الأمن القومي وفي هذه الحالة من حقه إعادة تسعير الشارة والإنتاج كيفما يرغب ويعرض المباراة على الهواء مباشرة ويحتفظ بالاتحاد بهذا الدخل المالي في خزائنه باعتبار أنه لن يمر على لجنة الأندية أما إذا اعترض ورفض فإنه سيكون مقبلاً على قضية خطيرة وهي إهدار أموال عام لأنه خالف قانونه ولوائحه وامتنع عن قبول أموال وأهدرها متعمداً خاصة أنه لا يوجد ما يمنع من التصرف... والقرار الأخير يدفع الأندية صاحبة الحقوق إلى التدخل الفعلي في الموضوع وإذا

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة والفلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

ميريام فارس في حب الإمارات

رغم مرور أكثر من أسبوع على العيد الوطني لدولة الإمارات فإن الاحتفالات ما زالت مستمرة، ميريام فارس كانت آخر النجمات احتفالاً بهذه المناسبة وشاركت في حفل أقيم بمركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية في أبوظبي. وارتدت خلال الحفل فستاناً أسود تزينه جزء العلوى نقوش ذهبية وخاتم ذهبي ضخم غطى معظم يديها وأصرت على أن تغني بعلم دولة الإمارات في الحفل الذي استمر لأكثر من ساعتين.



مجوهرات هيفاء وهبي

رغم انشغالها بتصوير مشاهدتها في فيلم حلاوة روح وأيضا التحضير لمسلسلها الجديد كلام على ورق، فإن هيفاء وهبي انتهزت فرصة حصولها على إجازة قصيرة ووافقت على الظهور كموديل لإحدى شركات المجوهرات الشهيرة في لبنان، هيفاء ظهرت في الإعلان رائعة الجمال والأناقة وبعد انتهائها من تصوير الإعلان عادت للقاهرة لتصوير آخر مشاهدتها في فيلم حلاوة روح المقرر عرضه في موسم نصف العام.



تكريم غادة رجب

وقدمت غادة بمشاركة أحد الفرق الشبابية أوبريت غنائيا عن الثورة والتحول الديمقراطي في مصر. وفي الحفل أيضاً تم تكريم الفائزين في الدورة الثامنة من المهرجان وذلك بمجالات التأليف والغناء والإنشاد والعزف والحن والتوزيع الموسيقي.

بحضور عدد كبير من النجوم، كرم مهرجان المبدع العربي الصغير للأغنية الوطنية الذي ينظمه كل عام اتحاد المبدعين العرب، المطربة غادة رجب والمطرب والملحن مصطفى كامل نقيب الموسيقيين، إلى جانب الموسيقار حلمي بكر وذلك في الحفل الذي أقيم على مسرح وزارة الشباب والرياضة.





كلا كيت رابع مرة.. عبدالواحد.. صائد الجوائز

وانطلقت على يد الراحلين محمود عوض ثم مجدي مهنا.. وفاز بها من أسرة تحرير "الأهرام الرياضي" الزملاء أنور عبدربه وأكرم يوسف في أول عودة لها عام ١٩٩٩ ثم حصل عليها في السنوات التالية الزملاء أنور عبداللطيف، بلال المسلمي، خالد توحيد، سيد هندأوى، رافت الشيخ، محمد شبانة، أشرف الشامي، ومحسن للوم.. وعماد محبوب.

٢٠٠٢، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧.. الموضوع الفائز عنوانه "الإفلاس يهدد الأندية" في حلقتين تناول وفرد جزءا كبيرا منها لصفقات النادي الأهلي كاشفا عن أدق الأسرار والخبايا وهو أحد أهم ثلاثة موضوعات في التصفية النهائية لجائزة دبي للصحافة العربية التي تنتهي إلى فائز واحد. الجائزة الأبرز والأهم لانتسابها إلى نقابة الصحفيين

احتفظت "الأهرام الرياضي" بمكانها ومكانتها في جوائز التفوق الصحفي منذ بدايتها، حصل الزميل عاطف عبدالواحد على المركز الثاني في فرع الصحافة الرياضية لهذا العام بما يؤكد تواصل تفوقها وتألقها حتى بات أحد مقاعد المقدمة محجوزا أو ثابتا لأحد نجومها.. في حين يؤكد عبدالواحد تفوقه على نفسه لسابق فوزه بالمركز الأول في ذات الجائزة أعوام



الأميرة سيرين عبد النور

حرصت سيرين عبد النور على حضور عرض أزياء صديقها المصمم اللبناني أنطوان القارح الذي تستعين به لتصميم معظم ملابسها في المناسبات المختلفة.. سيرين خطفت الأضواء بفستانها الأخضر القصير، وهو الفستان الذي قامت باختياره لها مصممة الملابس مايا حداد، ووضعت ماكياجاً من نفس درجات الأخضر، فظهرت وكأنها أميرة كلاسيكية من الروايات وقامت بوضع الماكياج لها خبيرة التجميل كوليت إسكندر زيتون.

جرأة مايا دياب

شاركت مايا دياب في حفل توزيع جوائز OTV وهو الحفل الذي أقيم هذا الأسبوع بحضور عدد كبير من نجوم الوطن العربي، وظهرت مايا في الحفل بفستان أثار دهشة الجميع نظرا لتصميمه الغريب والجريء جداً، الفستان كان يشبه "الروب" وقام بتصميمه لها نيكولا جبران. عدد كبير من الحاضرين في الحفل وصفوا الفستان بأن تصميمه مختلف ويشبه صاحبه التي تفضل دائماً ارتداء أزياء ذات تصاميم غريبة ولافتة للأنظار.

